

PRÉ-PROGRAMME DÉBATS & RENCONTRES

Vendredi 17 octobre

14h30

PROFESSION SCÉNARISTE : Bac + 5 ou génération spontanée ? »

Ouvert au public

Si Scénariste reste aujourd'hui une profession méconnue, les voies pour y accéder le sont plus encore. Comment devient-on scénariste ? Existe-t-il une filière, un modèle unique ? Quelles compétences ce métier exige t'il ? Comment les acquiert-on ?

Les professeurs de l'éducation nationale sont-ils légitimes pour former des scénaristes ? La loi sur l'autonomie des universités de Valérie Pécresse va-t-elle permettre de faire appel à des intervenants professionnels pour former les futurs scénaristes ?

INTERVENANTS :

Claire Lemaréchal (scénariste - issue du CEEA), Christine Miller (scénariste après avoir été avocate), Marie-Geneviève Ripeau (responsable de la formation au scénario de la Femis), Patrick Vanetti (Directeur du CEEA), Dominique Jubin (Directrice adjointe de la fiction, Canal+ - issue de la Femis)

Modérateurs : Eric Kristy et Didier Cohen (scénaristes)

FICTION FRANCAISE : DANS QUEL ETAT J'ERRE ?

Chronique d'un marasme annoncé

Notre fiction nationale ne va pas fort. En 2007, le volume de production a baissé de 9,4%. Et les résultats du premier semestre 2008 s'annoncent pires. Le tableau est connu. Flambée des séries américaines. Réduction du nombre de productions françaises de prime time au profit du day time et de l'access. Exportations étiques.

En termes d'audience, la fiction française a perdu son rôle moteur.

Les lamentations et les analyses se concentrent sur les causes immédiates, de préférence extérieures, ou mieux encore étrangères, qui ont l'immense mérite de nous dégager de toute responsabilité, l'explosion de la TNT, l'Internet, l'Amérique, les subprimes, l'élection du président de la République, et quelques autres.

Or la situation actuelle est aussi le résultat de notre petite histoire à nous. Ce que nous avons sous les yeux, nous l'avons en grande partie fabriqué nous-mêmes, depuis dix, quinze ou vingt ans. Nous en avons été tantôt les acteurs, tantôt les témoins, passifs et parfois complices.

Nous, diffuseurs, producteurs, scénaristes, réalisateurs, comédiens et techniciens.

Y a-t-il eu un âge d'or de la télévision française ? Sans doute. Sinon, nous n'aurions pas cette terrible impression d'âge de plomb. Il y en a même eu plusieurs, car tout le monde n'a pas le même.

N'empêche que ça ne va pas fort, et qu'il est permis de se demander à soi-même comment on en est arrivé là, par quels choix, par quelles décisions, par quels chemins, par quelles impasses.

Tout n'était pas écrit. Tout n'était pas imprévisible.

Examinons le passé pour nous tourner mieux vers le futur. Aujourd'hui encore, notre désert comporte de riantes oasis, et, demain, le pire n'est peut-être pas inévitable. Ça dépendra. De qui ? De nous.

INTERVENANTS :

Alain Krief (scénariste), Jacques Fansten (réalisateur), Claude de Givray (scénariste, réalisateur, directeur de la fiction de TF1 1987-1999), Pascale Breugnot (productrice, Ego).

Modératrices : Sophie Deschamps et Dominique Lancelot (scénaristes)

ADAPTATIONS LITTÉRAIRES, DE L'ÉCRIT A L'ÉCRAN

Ouvert au public

De l'écrit à l'écran : Œuvres patrimoniales ou contemporaines, l'adaptation audiovisuelle permet leur exposition à un public plus large, la possibilité d'une seconde vie. Quels sont les problèmes posés par l'adaptation ? Quelles sont les passerelles entre le livre et l'écran ? Table ronde pour une mise en relation éditeurs / producteurs, romanciers / scénaristes.

INTERVENANTS :

Virginie Brac (scénariste), Doa (romancier), Franck Philippon (scénariste), Denis Mallevat (réalisateur), Ariane Gardel (productrice Compagnie des Phares et balises), Judith Louis (France 2).

Modératrice : Caroline Veunac (scénariste et journaliste Génériques)

16h

PAR ICI LE BON SOAP !

« Le PAF français peut-il accueillir autant de séries quotidiennes ? »

Plus Belle La Vie est devenue la référence en matière de soap français, pourtant, dans ses six premiers mois d'existence, rares étaient ceux qui auraient misé un kopeck sur cette série quotidienne. Un exemple à suivre pour toutes les autres chaînes qui s'adonnent à leur tour à la mode du soap? A voir avec les producteurs et diffuseurs de Cinq soeurs, Paris 16, Seconde chance ou encore Pas de secrets entre nous qui ont ou vont bientôt envahir nos écrans en journée ou avant soirée, ou qui les ont déjà désertés.

Du fait de sa fabrication à flux tendu, une série quotidienne a sa propre règle du jeu en terme d'organisation de l'écriture, du développement et de l'artistique. Le point en détails avec les auteurs et/ou créateurs de Plus Belle la vie, Paris 16, Seconde Chance et Pas de secrets entre nous.

INTERVENANTS :

Aline Besson (productrice, Marathon), Hubert Besson (producteur, TelFrance), Gilles de Verdière (producteur, Calt), Charli Béléteau (réalisateur), Georges Desmouceaux (scénariste), Yves Ramonet (scénariste), Jean-André Yerlès (scénariste).

Modérateur : Nicole Jamet (scénariste)

DISCUSSION AVEC LES CRÉATRICES DE LA SÉRIE MISTRESSES : Lowri Glain et SJ Clarkson

A l'issue de la projection du premier épisode de la série, les co-créatrices partageront avec les professionnels leur expérience autour de la série

17h30

TNT « L'effet de souffle »

En même pas un an, la TNT a littéralement explosé le paf en s'octroyant une grosse partie de l'audience jusque là dévolue aux seules chaînes hertziennes.

Ironie ou paradoxe, certaines des chaînes de la TNT appartiennent à TF1, FTV ou M6 qui n'en déplorent pas moins la situation...

Présentant un chiffre d'affaires plafonnant à 30 millions d'euros pour les plus riches, elles ne servent pour le moment, côté fiction, que de second marché balbutiant à des séries pour la plupart américaines et réchauffées, et ne sont pas soumises aux obligations de production de leurs aînées.

Mais elles peuvent, dans un avenir proche, bénéficier de l'effet d'aubaine de l'arrêt de la pub sur FTV et doivent d'ores et déjà s'y préparer. Nous aussi...

Nous nous pencherons sur la place de la production de la fiction sur la TNT, de sa visibilité dans les grilles de programmes TV, de ses audiences...

Présentation par Valérie Champetier de Ribes et Estelle Boutière (NPA Conseil)

INTERVENANTS (sous réserve de confirmation) :

Frédéric Prallet-Dujols (Directeur des acquisitions de programmes, France 4),
Frédéric de Vincelles (directeur général, W9) – sous réserve -, Stéphane Joffre
(directeur des productions, NRJ12) –sous réserve -, Gilles de Verdière (producteur
Calt), Joey Faré (productrice, Scarlett), Olivier Szulzynger (scénariste), Angelo
Cosimano (Directeur Général adjoint, Digimage), Corinne Samyn (responsable
production audiovisuelle au CSA).

Modérateur : Serge Siritzky (directeur de la rédaction Ecran Total)

18h

LES POLITIQUES DE DÉVELOPPEMENT DE LA FICTION DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Ouvert au public

Etat des lieux de la politique audiovisuelle en faveur de la fiction TV en région Rhône-Alpes au travers de ses différents acteurs : la Région, Rhône-Alpes Cinéma, la Commission Régionale du Film.

Présentation de Pixel, le nouveau pôle cinéma et audiovisuel, avec la mise en activité à partir de janvier 2009 de deux nouveaux studios de tournage de 800m² et 350m².

Rencontre avec les auteurs, réalisateurs et producteur accueillis en région autour d'un échange d'expériences.

INTERVENANTS :

Bernard Stora (Réalisateur), Alexandre Astier (auteur, producteur, réalisateur, comédien, compositeur) - sous réserve-, Catherine Puthod (Chargée de mission cinéma et audiovisuel au Conseil Régional Rhône-Alpes), Serge Tachon (Commission du film Rhône Alpes).

Modérateur : Pascal Rogard (directeur général de la SACD)

SOIRÉE SPÉCIALE Grande-Bretagne

Vendredi soir 20h30 (Théâtre du Casino)

Projection de séries britanniques :

Ashes to ashes ep.1

Party animals ep.1

The IT crowd

Présentation par Ismaël Sy-Savanné, Eldiablo (Boris Dolivet), Alexis Dolivet

Samedi 18 octobre

10h

PANORAMA : LES SÉRIES BRITANNIQUES

L'audiovisuel britannique, à l'image du monde actuel est en constante effervescence. Diversité des genres, des formats, des modes de narration, liberté des styles et des sujets, à travers un volume de production considérable, il explore sans tabous la société anglaise et en offre une représentation particulièrement créative.

Rencontre avec un panel de professionnels britanniques de premier plan.

INTERVENANTS :

Julie Gardner (head of dramas BBC Wales), Nicolas Brown (director dramas production BBC vision), Paul Schlesinger (Head of radio comedy BBC), Matthew Graham (scénariste / créateur de *Life on Mars*, *Ashes to Ashes* & *Bonekickers*), Ben Richards (scénariste / *MI-5*, *Party Animals*, *The Fixer*), John Morton (scénariste / *Broken News*, *People like us*, *Kiss me Kate*, *Help*, et réalisateur / *Absolut power*), Lowri Glain et SJ Clarkson (créatrices de la série *Mistresses*).

Modérateur : Guillaume Regourd (journaliste, Générique(s))

FORMATS COURTS

Idées courtes ?

Ouvert au public

Aujourd'hui, tout le monde peut réaliser un rêve : être à la fois l'auteur, le producteur et le réalisateur et l'acteur principal de ses œuvres. Il suffit pour cela d'une web caméra, d'un canapé et d'un peu d'imagination. Les formats courts ouvrent un enivrant espace de liberté. Ils offrent l'opportunité à n'importe qui de faire n'importe quoi. Si la plupart de ces œuvres restent à jamais dans l'ombre, d'autres, peu nombreuses, débitées en tranches de 3 mn ou 28 secondes, s'épanouissent sur les « nouveaux supports », internet ou mobile, ou même sur les écrans des chaînes dites « historiques ». Alors, les formats courts, laboratoire d'idées ou pétaudière ?

A vous d'en juger.

INTERVENANTS :

Les auteurs et/ou producteurs des séries

« Gentlemen », Ismaël Sy-Savanné, Boris et Alexis Dolivet, Dominique Lancelot et Pierre-Jean Rey (Auteurs Associés)

« Pitch story », Hédi Tillette de Clermont Tonnerre

« Les aventures de Paul Lette » Odile Mc Donald (PM audiovisuel)

« Rire pour la planète » Caroline Grimm

« La cuisine de Nicolas » Vincent Solignac

« Palizzi » Stéphane Debac

« Moi à ton âge » Valérie Fadini, Caroline Solanillas (LM production)

Modérateur : Gilles Gérardin (scénariste)

11h30

QUI C'EST QUI COMMANDE, ICI ?

Nous avons très bien su faire des unitaires. Et nous avons très bien su, aussi, fabriquer par tranches de quatre-vingt-dix minutes des séries qui ressemblaient à des empilages d'unitaires. Il y avait quelques contraintes, mais pas trop. Dans l'ensemble, c'était chacun chez soi bien au chaud dans son épisode bouclé. Le résultat était satisfaisant. Les récurrents se montraient gentiment placides, autolimités et amnésiques, et le public suivait.

Tout a changé avec l'arrivée des séries modernes à personnages multiples. Qu'elles soient ou non feuilletonnantes, leurs épisodes sont imbriqués et interdépendants. Le système du fermage contrôlé ne marche plus. La petite exploitation, même regroupée en coopérative, n'assure pas un rendement convenable. La qualité s'en ressent, et la quantité fait défaut.

Dès qu'il s'agit de fournir plus de six ou huit épisodes dans l'année, il est manifeste qu'un auteur seul, ou un couple d'auteurs, ne suffit pas. Du coup, c'est un cri unanime : il faut former des équipes, il faut ouvrir des ateliers. Attention, hein : pas pour tourner les séries. Uniquement pour les écrire.

Il faut bien avouer que ce cri unanime est jusqu'ici resté très peu articulé. On a trop souvent oublié que les ateliers n'écrivent pas, et que les ateliers n'inventent pas. Ce sont les auteurs qui le font. L'atelier vient après.

On a oublié aussi de réfléchir à ce que doit être un atelier. Certes, il n'y a pas de modèle unique. Mais il y a de mauvaises solutions. Le bon atelier d'écriture ne ressemblera jamais à celui d'une manufacture, ou au studio d'exé d'une agence de pub.

Dans l'idéal, plutôt à celui d'un peintre de la Renaissance. Moins les pinceaux. Mais avec sa terrible hiérarchie.

INTERVENANTS

Sophie Baren (scénariste), Stéphane Carrié (scénariste), Isabelle Dubernet (scénariste), Nicolas Durand-Zouky (scénariste), Frédéric Krivine (scénariste), Sylvie Simon (scénariste), Olivier Szulzynger (scénariste), Tito Topin (scénariste).

Modérateur : Guy-Patrick Sainderichin (scénariste)

RENCONTRE AVEC MATTHEW GRAHAM

Il commence sa carrière à 21 ans, comme scénariste pour Byker Grove (une série jeunesse de la BBC). Il rejoint ensuite l'équipe de la série Eastenders (le plus long soap de la télévision Britannique après Coronation Street), pour laquelle il va écrire près de 44 épisodes pendant 5 ans. Au milieu des années 90, il crée The Last train, sa première série post-apocalyptique. Plus tard, on fait appel à lui pour écrire un épisode de la célèbre série d'espionnage Mi-5. C'est à cette occasion qu'il rencontre Jane Featherstone de Kudos qui produira par la suite Arnaqueurs Vip, série qu'il écrit avec Tony Jordan et Ashley Pharoah. Dans la foulée, les trois auteurs se lancent dans un nouveau projet, l'histoire d'un inspecteur de police qui se retrouve projeté en 1973. En 2006, Life on Mars arrive sur les écrans de la BBC et rencontre un succès immédiat, à tel point que la chaîne commande l'écriture d'un Spin-Off. En 2008, Ashes to Ashes dont l'action se déroule cette fois dans les années 80, remporte le même succès.

Matthew Graham viendra partager son expérience avec les professionnels lors d'une séance « Questions - Réponses ». Rencontre exceptionnelle avec une personnalité incontournable de la télévision britannique.

Interview par Guillaume Regourd (journaliste, magazine Générique(s))

ATELIER AUTOUR DE LA SÉRIE PALIZZI

Ouvert au public

À l'aube de la quarantaine, ancien caïd d'opérette, fort en gueule et pathétique, Antonio Palizzi traîne son costume rayé sur les pavés parisiens en quête d'un nouvel âge d'or. Palizzi a fait rire, il a fait grincer des dents et il a ému aussi... Fort du succès de la saison 1 (réalisée par Jean Dujardin), l'aventure se prolonge avec 60 nouveaux épisodes.

Rencontre exceptionnelle autour de cette série co-crée par Jean Dujardin.

INTERVENANTS :

Stéphane Debac (scénariste, réalisateur et comédien), Arsène Mosca (comédien), Philippe Danon (Responsable éditorial, 13ème Rue).

Présentation : Frédéric Foubert (journaliste, magazine Générique(s))

14h30

DÉBAT SACD

La création audiovisuelle française, sa qualité et sa diversité, ne serait sans doute pas ce qu'elle est sans l'existence d'obligations d'investissement des diffuseurs. Alors que l'avenir du service public, qui est l'un des partenaires majeurs de la création, reste encore incertain, nous aurions tort de ne pas nous pencher sur le débat passionné qui agite la réforme des décrets Tasca et qui pose la question de la pérennité et des contours des obligations des chaînes dans le financement et la diffusion des œuvres audiovisuelles en général et de la fiction en particulier.

Aussi, pour prendre toute notre part à ce débat lourd d'enjeux pour la création, il nous a semblé utile de réunir dans un débat auteurs, producteurs et responsables de chaînes privées afin d'envisager à la fois la pertinence de la réglementation dans un univers qui évolue et la manière dont les chaînes envisagent la place de la fiction dans leurs stratégies de programmation et leurs politiques éditoriales.

INTERVENANTS :

Dominique Richard (conseiller régional), Pascal Rogard (directeur général de la SACD), Jacques Fansten (scénariste et Président de la SACD), Jacques Peskine (Délégué général de l'USPA), Franck Philippon (scénariste), Sophie Deschamps (scénariste), Vincent Solignac (scénariste).

Modéré par Christine Miller (scénariste)

MASTER CLASSE/ LES LASCARS

Ouvert au public

L'écriture des Lascars est juste et drôle, tout sauf caricaturale. Elle reflète un certain état d'esprit de la culture de rue.

Les auteurs des "Lascars" signent une première série d'animation, produite par Millimage, inspirée des bandes dessinées, celles de Boris alias "EL DIABLO" parues de 1990 à 1993 dans le magazine PSIKOPAT, diffusée sur Canal+ en 2002 puis, une deuxième en 2006 qui leur apporte la réussite et la notoriété.

Un nouveau projet de Série-Fiction "LES GENTLEMEN" programme court produit par "Les Auteurs Associés" dont trois pilotes sont déjà réalisés, prouve l'éclectisme de leur création.

Enfin, un long-métrage d'animation qui sortira en avril 2009, viendra confirmer et couronner leur talent qui est la fondation même de leur immense succès.

INTERVENANTS :

IZM (Ismaël Sy-Savanné) - ElDiablo (Boris Dolivet) - Alexis Dolivet

Présentation : Pierre-Jean Rey (scénariste)

RENCONTRE AUTOUR DE LA SÉRIE « DISPARITIONS »

Ouvert au public

Atelier autour de la nouvelle série policière de France 3. L'occasion de revenir, avec toute l'équipe, sur le processus de création et de faire un focus sur le rôle du scénariste créateur de la série, également directeur artistique.

INTERVENANTS :

Nicolas Durand-Zouky (scénariste), Sylvie Chanteux (scénariste), Jacques Mazeau (auteurs de l'œuvre originale), Gérard Croce (producteur exécutif), Christian Charret et Arnaud Figaret (producteurs, Et Associés), François Hitter (France 3), Thierry Sorel (France3) Agathe de la Boulaye, Jérôme Bertin et Georges Corraface (comédiens).

Modérateur : Sophie Baren (scénariste)

16h

CHERCHEURS D'HISTOIRES : ATELIER AVEC LES ÉDITIONS MICHEL LAFON

Ouvert au public

Qu'est-ce qui unit un auteur, un diffuseur, un producteur et un éditeur ? Métiers distincts, supports différents et pourtant une même envie : chercher et mettre en valeur une histoire forte ... Quête permanente !

INTERVENANTS :

Olivier Descosse (avocat et auteur de thrillers), François Aramburu (producteur, Merlin), Anne Holmès (directrice de la fiction, France 3) – sous réserve -, Xavier Deluc (comédien), Pierre Féry (Editions Michel Lafon).

Modérateur : Hubert Artus

RENCONTRE AUTOUR DE LA SÉRIE CHANTE AVEC PRISCILLA

Ouvert au public

Chante a été particulièrement plébiscitée par les téléspectateurs. La fiction avec Priscilla a ainsi pu compter sur l'attention de près de 600 000 fidèles. Une rencontre exceptionnelle est organisée avec le public.

INTERVENANTS :

Anna Fregonese (Directrice littéraire), Charli Béléteau (réalisateur), Priscilla (chanteuse et comédienne), Arnaud Figaret (producteur, Et associés).

Présentateur : Didier Cohen (scénariste)

POLITIQUE & FICTION

Débat en deux parties : « La fiction s'intéresse à la politique » « La politique s'intéresse t'elle à la fiction ? »

Poléfix au pays d'Astérix

Les Anglais font des films sur Tony Blair quand Tony Blair est au pouvoir. Ils ne sont pas forcément à sa gloire, et ils passent à la télévision. Ils font des films sur la Reine, sur les ministres, sur les députés. Ce sont des drames ou des comédies pour la télévision : non pas des documentaires, mais des fictions, écrites par des scénaristes et jouées par des comédiens qui se permettent de grimacer pour incarner ces illustres personnages. Il ne semble pas qu'en Russie, il y ait quoi que ce soit de comparable au sujet de Vladimir Poutine. En France non plus. En fiction, nous n'avons rien fait sur Poutine. Et nous n'en avons pas fait tellement plus sur nos dirigeants à nous. Un peu, tout de même. Et la réussite a souvent été au rendez-vous. Mais il est difficile de ne pas ressentir comme une gêne, ou, disons, une certaine retenue. Cette retenue prend volontiers le prétexte d'un « délai de décence » qui n'est pas sans évoquer les plaisirs de la chasse aux animaux déjà empaillés, impressionnante, mais infiniment moins risquée et palpitante, de l'avis des chasseurs, que les vrais safaris.

Délai de décence : il y a eu des téléfilms sur De Gaulle, bien longtemps après sa mort, et même sur Mitterrand à Vichy. Sur Mitterrand à l'Élysée, il va sans doute falloir attendre encore un peu. Mais ça approche. Après tout, pas loin de quinze ans sont passés depuis la fin du second septennat. On n'aura peut-être pas besoin qu'il

atteigne l'âge de Vercingétorix. En dehors des grandes chaînes hertziennes, Canal Plus a coproduit et diffusé des téléfilms sur la tuerie d'Auriol, sur l'affaire Elf, sur l'arrestation de Klaus Barbie, sur les assassinats d'Algériens (et de policiers) à Paris en 1961, et même sur le génocide du Rwanda et le rôle parfois ambigu qu'y a joué l'armée française. Arte l'a fait aussi. La fiction française qui met en scène la vie politique existe. Quand on réfléchit, on trouve des exemples.

Malgré tous ces exemples, la France ne donne pas l'impression d'être la terre d'accueil de la fiction politique. Pas beaucoup de poléfix au pays d'Astérix. Cela doit-il changer ? Cela peut-il changer ? Et comment ? Ce sont ces questions passionnantes. Ce sont ces questions politiques. Les Rencontres d'Aix-les-Bains entendent bien en débattre.

Comment la fiction s'occupe de politique. Et, question pas trop subsidiaire en ces temps, comment la politique s'occupe de télévision, et de fiction télévisuelle.

Présentation d'un montage d'extraits de séries politiques internationales par The Wit.

INTERVENANTS :

Monique Dagnaud (sociologue), Fabrice de la Patellière (directeur de la fiction, Canal+), Gilles Gérardin (scénariste), Marie Guilmineau (scénariste), Guy-Patrick Sainderichin (scénariste), Bernard Stora (réalisateur), Jean-François Boyer (producteur, Tétramédia).

Modérateurs : Macha Séry (journaliste, Le Monde TV) / Pascal Rogard (directeur général de la SACD)

ÉCRITURE EN ATELIER : COMMENT SE PARTAGER LE GÂTEAU ?

« L'avenir du droit d'auteur face au développement du travail en atelier »

Sur une série, tout le monde veut en croquer. Les petites mains comme le créateur. L'enveloppe d'écriture est hélas loin d'être extensible – elle a même tendance à jouer les peaux de chagrin –, idem pour les droits de diffusion.

Comment rémunérer les arches, les storylines, la création d'un personnage ou des dialogues ? La démultiplication du nombre d'auteurs sur une même œuvre autorise-t-elle encore le gré à gré ou doit-on édicter des règles, comme c'est le cas aux USA ? Nous ferons le point avec. Nous verrons avec Janine Lorente, directrice adjointe de la SACD, comment les Américains se débrouillent avec leur copyright. Nous verrons également, avec Plus Belle La Vie – qui sur ce sujet s'impose comme un modèle – si nos coutumes nationales en matière de rémunération des auteurs sont adaptables à l'industrialisation de la série.

INTERVENANTS :

Janine Lorente (directrice adjointe de la SACD)

Et les scénaristes : Frédéric Krivine, Dominique Lancelot, Yves Ramonet, Olivier Szulzynger, Tito Topin.

Modératrices : Christine Miller et Marie-Anne Le Pézennec (scénaristes)

17h30

RENCONTRE AVEC TONIE MARSHALL AUTOUR DE LA SÉRIE VÉNUS & APOLLON

Ouvert au public

Tonie Marshall débute comme scénariste/réalisatrice en 1989 avec la comédie policière « Pentimento ».

Quatre ans plus tard, elle écrit et réalise « Pas Très Catholique » (1994) qui reçoit une très bonne critique en France et est promu dans les Festivals américains, puis « Enfants De Salaud » (1996).

Mais, c'est « Vénus Beauté (institut) » en 1999 qui établit Tonie Marshall comme une force du cinéma français, recevant le César du meilleur film. Décliné en série pour Arte en octobre 2005, sous le titre "Vénus et Apollon". C'est à l'occasion de la nouvelle saison de sa série phare que Tonie Marshall vient à la rencontre des professionnels et du public dans le cadre de la troisième édition de Scénaristes en séries.

INTERVENANTS :

Tonie Marshall (scénariste et réalisatrice), François Sauvagnargues (Directeur de la Fiction d'Arte)

Présentation : Odile Mc Donald (Productrice, PM)

RENCONTRE AVEC JOHN MORTON ET PAUL SCHLESINGER British Comedy

Rencontre autour de deux séries, écrites et réalisées par John Morton : Broken News et People like us. Il viendra, avec Paul Schlesinger (BBC, head of radio comedy), partager son expérience et nous parler, plus largement, de comédie Britannique.

Broken News

Satire des chaînes d'information « 24/24 ».

People like us

Roy Mallard, reporter de la BBC, voyage à travers son pays, à la rencontre de personnes ordinaires.

Présentation par Hubert Artus.

SOIRÉE SPÉCIALE FICTION FRANÇAISE Samedi soir 20h30 (Théâtre du Casino)

Montage d'extraits de séries avec présentation par les diffuseurs de leurs équipes (scénaristes, réalisateurs, producteurs, comédiens) des séries de la rentrée et des nouveautés.

Présentation du programme court « Pitch Story » créé par Vincent Primault et Hédi Tillette de Clermont Tonnerre.

Présentation : Ismaël Sy-Savané, Eldiablo (Boris Dolivet), Alexis Dolivet, Jessica Goncalves.

Dimanche 19 octobre

11h30

SEANCE DE PITCHS

Organisée en partenariat avec la SACD : présentation par six auteurs de leurs projets de séries. Trois des auteurs sont proposés par le Bureau des Talents de Rhône Alpes Cinéma avec le Conseil Régional.

- Marie Belhomme pour "**Fragments**" (projet de série de 6 x 52')
- Marie-Ange Munoz pour "**Virtuelles**" (série feuilletonnante de 26 minutes)
- Pierre Courrège pour "**ADN 33, le retour**"

Les auteurs présentés par le bureau des talents de Rhône Alpes Cinéma :

- Philippe Roman et Philippe Beauchamp pour « **Humains** », série fiction TV sur l'aide humanitaire (8x52')
- Mathias et Colas Rifkiss pour « **La famille Lazare** », série fiction sur une famille de vampires (12x26')
- Elodie Loisel pour « **S.O.S. ! Papa en détresse** », série fiction sur la vie d'un nouveau-né (14x7')