

# Scénaristes en Séries

Le rendez-vous des séries TV  
d'Aix-les-Bains / 3ème saison  
du 17 au 19 octobre 2008

Scénaristes en Séries  
13, rue Yves Toudic - 75010 Paris  
01 48 03 18 25 /  
[www.scenaristesenseries.com](http://www.scenaristesenseries.com)

Présidente : Nicole Jamet,  
Scénariste et comédienne  
Déléguée Générale : Marie Barraco  
[marie@scenaristesenseries.com](mailto:marie@scenaristesenseries.com)



# L'événement

- Scénaristes en Séries est le seul événement exclusivement consacré aux séries et feuilletons, il est basé sur l'organisation de rencontres professionnelles, de tables rondes, et de projections et ateliers sans aucune compétition ni remise de prix.
- Ce Rendez-vous a été créé par une association de scénaristes de télévision autour des préoccupations de tout un secteur. Ainsi, ce sont les scénaristes mais également tous leurs partenaires de la filière de création audiovisuelle qui sont mobilisés. Réalisateurs, producteurs, diffuseurs, comédiens, ce sont 516 professionnels accrédités qui sont venus en 2007 pour échanger, faire évoluer les méthodes et les contenus et établir un **dialogue direct avec le public et les médias**.
- Plus qu'un énième festival, « Scénaristes en Séries » est avant tout un lieu **d'échanges et de collaboration entre professionnels de l'audiovisuel français et étrangers** autour des préoccupations et des désirs qui les réunissent.
- **L'impact médiatique** de ce Rendez-vous des séries TV est considérable, depuis deux ans, ce sont plus de 50 journalistes qui font le déplacement chaque année pour assister et couvrir les débats.
- **Le public** est également directement concerné par l'événement. Il a accès gratuitement à toutes les projections organisées durant les 3 jours de la manifestation, ainsi qu'à de nombreux débats et tables rondes. Une occasion unique de passer de l'autre côté du décor, et pourquoi pas, de créer des vocations.

# Les Scénaristes en Séries

- Les membres fondateurs de Scénaristes en Séries sont tous investis depuis des années dans la création ou l'écriture de séries :
- Nicole Jamet (Dolmen, Un et Un font Six, Une Fille dans l'Azur, Docteur Claire Bellac), Didier Cohen (L'Institut, Quai N°1, La cour des grands), Eric Kristy (Une femme d'honneur, Le Proc, Groupe Action Douanes), Dominique Lancelot (L'été rouge, Section de recherches), Marie-Anne Le Pezenec (Dolmen, Femmes de Loi), Pierre-Jean Rey (Un et Un font Six , Une Fille dans l'Azur , Docteur Claire Bellac), Gilles Gérardin (Terre Indigo, Marie Tempête, Dr Sylvestre), Guy-Patrick Sainderichin (Engrenages).

# Rencontres professionnelles

- Des débats réunissant les professionnels de l'audiovisuel  
Par exemple, en 2006 : Nouveaux formats/ nouveaux rapports (le développement en France du format 52 minutes) ; Genèse d'une série  
En 2007 : L'exception québécoise, Les décrets Tasca, L'identité visuelle et sonore des séries, Identités des séries européennes, les séries médicales ...
- Des Master classes faisant intervenir des scénaristes étrangers  
Exemples :  
En 2006, les américains Rod Lurie (scénariste et réalisateur de The Contender et créateur de Commander in Chief), Marc Friedman (producteur de Commander in Chief) et Carol Flint (Scénaristes pour des séries telles que Urgences et The west wing) sont venus animer des ateliers destinés aux professionnels pour mieux appréhender et décoder le système américain.  
En 2007 : Pierre-Yves Bernard et Podz ont animé une Master class autour de leur série Minuit le soir. Janine Sherman Barrois (scénariste d'Urgences) a participé à une conférence autour des séries médicales et le réalisateur Michael Zinberg animé une Master class autour du personnage de flic dans les séries policière américaines.
- Des Master class sur des sujets d'actualité : Quelles sont les séries qui s'exportent, le développement des nouveaux supports de diffusion (Internet et mobile), les séries médicales...

# Ouverture au public

Scénaristes en séries a une réelle préoccupation pédagogique, et une volonté de faire découvrir les coulisses des métiers de l'audiovisuel, et en particulier celui de scénariste, au public. Pour ce faire, de nombreuses tables rondes sont organisées et accessibles gratuitement au public, ainsi que plusieurs opportunités de rencontres avec les professionnels.

- Organisation de tables rondes ouvertes au public

En 2006 : Master class autour de Plus Belle la vie ; Du scénario à l'interprétation ; Écrire pour la diversité culturelle.

En 2007 : les séries policières, le développement des nouveaux supports de diffusion : Internet et téléphones mobiles, Scénario et roman, Master class autour de la série Kaamelott en présence d'Alexandre Astier...

- De nombreux événements exceptionnels sont également proposés

En 2006 : une Nuit des Séries Cultes avec rediffusion d'épisodes de Bonne nuit les petits, Thierry la fronde, Belle et Sébastien, Les Chevaliers du ciel, Arsène Lupin et bien d'autres séries inoubliables) ;

En 2007 : une Nuit des Pilotes de séries US où le public a pu revoir les premiers épisodes de Urgences, Les Experts, 24h chrono, Prison Break et Happy Days.

Tous les ans sont également organisés : un Quizz des génériques de séries, des séances de dédicaces et des rencontres avec les professionnels).

# Projections

- Des projections d'épisodes inédits, de pilotes, de séries française et étrangères en avant-première avec rencontres avec les équipes.

En 2006 : Projection d'épisodes de séries française telles que Mafiosa, Louis La brocante, Plus belle la vie, David Nolande, Greco... mais aussi présentation d'inédits étrangers (The West Wing, Commander en Chief, Invasion)

En 2007 : Côté fictions françaises professionnels et public ont pu découvrir Les oubliés, Nos enfants chéris, La Commune ou encore La Cour des grands, et revoir Kaamelott ou Alice Nevers.

Projection de séries étrangères inédites : Temps Dur, Les Bougon, Minuit le soir et La Galère à l'occasion d'une soirée spéciale Québec. Mais aussi présentation en avant première de la série anglaise Jekyll et des séries allemandes KDD et Turkish for beginners.

# Un événement international

- Scénaristes en Séries a une dimension internationale primordiale, mettant chaque année l'accent sur les séries d'un ou plusieurs pays étrangers.
- En 2006, 3 showrunners américains ont participé aux rencontres. En 2007, l'événement a cette fois accueilli 2 professionnels des **Etats-Unis** (le réalisateur Michael Zinberg et Janine Sherman Barrois, scénariste d'Urgences). Mais il s'est également ouvert à l'**Europe** avec l'intervention de professionnels anglais (Le créateur et la productrice de Jekyll), allemands (le producteur de KDD) et finlandais (la créatrice et le producteur de Accidental Lovers). Enfin, les **séries Québécoises** étaient à l'honneur avec une soirée qui leur a été dédiée et lors de laquelle ont été projetés des épisodes des séries Minuit le Soir (en présence de son créateur Pierre Yves Bernard et de son réalisateur Podz), Les Bougon (en présence de son créateur François Avard), La Galère (en présence de sa créatrice Renée Claude Brazeau) et Temps Dur (en présence de son producteur André Béraud).
- En 2008, l'association Scénaristes en Séries souhaite poursuivre ces échanges avec des professionnels du monde entier et conserver ainsi la dimension internationale des rencontres d'Aix-les-Bains permettant la découverte de nouvelles séries inédites en France, et les échanges d'expériences entre professionnels. Le pays mis à l'honneur cette année sera la **Grande Bretagne**.

# 2008, La Grande-Bretagne à l'honneur

- Pour ce 3<sup>ème</sup> Rendez-vous des séries TV, la **Grande-Bretagne** sera mise à l'honneur et une délégation de professionnels anglais conviés aux rencontres. Avec une économie audiovisuelle en plein essor, une chaîne publique particulièrement prolifique, un secteur audiovisuel productif et de premier plan sur la scène internationale et des professionnels courtisés outre atlantique, produisant de très nombreuses séries d'une grande qualité, remarquées par tous (public et professionnels), la Grande Bretagne est le pays qui s'est naturellement imposé pour l'ouverture internationale 2008 de nos rencontres. De nombreuses séries venues d'outre-manche, diffusées (*Mi-5, The Office, Life on Mars, Skins, Doctor Who, Skins*) ou inédites en France (*Ashes to Ashes, The last Enemy*) seront présentées aux professionnels de l'audiovisuel ainsi qu'au public.
- Scénaristes en Séries invitera à cette occasion les créateurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs des séries présentées afin qu'ils participent à des conférences et animent des Master Class autour de leur travail et qu'il partagent ainsi leur expérience avec les professionnels Français. L'occasion d'un échange unique, et de créer de nouvelles perspectives de collaboration!
- Enfin, de nombreux épisodes de séries devenues cultes seront également projetés à l'occasion d'une Nuit spéciale des séries Anglaises telles que *Monty Python, le Prisonnier, Absolutely Fabulous* ou encore *Chapeau Melon et bottes de Cuir*.

# Opérations auprès des scolaires et des jeunes

Scénaristes en séries comporte une dimension pédagogique primordiale. Des opérations avec les scolaires et les jeunes sont mises en place afin de faire découvrir les métiers de l'écriture aux enfants et aux adolescents.

- **Lors de l'événement**, par exemple en 2007 : pour les plus jeunes, projection d'Eliott Kid (avec projection du making of) et échange avec les enfants sur un mode questions-réponses pour mieux appréhender les phases liées à la création d'une série animée. Projection de Franky Snow avec intervention de Smaïn (voix française du personnage principal). Pour les adolescents, une séance autour l'adaptation des séries étrangères avec la participation des comédiens Michel Mella (voix française de Fonzy), François Dunoyer (directeur artistique sur l'adaptation des Experts) et Laurence Dourlens (voix française de Jorja Fox), travail autour de l'adaptation des séries US (explication des phases de détection / traduction / adaptation / doublage et post synchronisation).
- **Mais également en amont** : des interventions **au sein des établissements**, en coordination avec le corps enseignant sont mises en place tout au long de l'année, afin d'effectuer un travail de fond pour une meilleure appréhension du travail de chacun, des métiers liés à la création d'une série. Le travail porte sur l'analyse critique des séries, l'écriture des scénarios et le passage du scénario à la série. Les interventions sont assurées par des professionnels en activité (par ex : travail autour de l'écriture d'une bible de série avec une classe de 4e, adaptation d'une nouvelle avec des élèves de terminale....).

# Pré programme 2008

- Les Débats
  - Politique et Fiction, ou comment la fiction française parvient elle à aborder la politique. Parler de politique à travers les séries, un sujet tabou?
  - Télévision publique et suppression de la publicité / Débat SACD
  - Profession scénariste : Bac +5 ou génération spontanée?
  - TNT l'effet de souffle. Quelles opportunités pour la création française?
  - Les quotidiennes : penchons nous sur le phénomène (le point de vue des diffuseurs, des producteurs, des créateurs).
  - Scénaristes et créateurs (organisation du travail des auteurs sur une série, responsabilités et enjeux)
  - Ecriture et financement : le budget d'écriture d'une série de prime time au scalpel
  - Internet : un nouvel espace d'expression pour la création, mais également un relai de communication pour les séries tv. Quel enjeu?
  - L'avenir du Droit d'auteur face au travail en atelier. Le droit d'auteur est il adaptable à l'industrialisation de la série?
  - Adaptations littéraires. Table ronde pour une mise en relations romanciers/scénaristes, éditeurs/producteurs.
  - Les politiques de développement de la fiction en Région Rhône Alpes. Les aides, les structures en places.
- Les Master Classes:

Organisation d'ateliers spécifiques autour de séries choisies ou d'expériences remarquables. Analyse de leur création et de leur fonctionnement.

Exemples :

  - Les Lascars, une expérience « multi-supports » : ou comment passer de l'écriture pour le Web, à la télévision, et au cinéma.
  - Alexandre Astier
  - Master class « Urban Spé »: une série financée par le fond d'innovation du CNC. Explications par ses créateurs et producteur.

Et bien d'autres...

# L'édition 2007 en chiffres

- 516 professionnels étaient présents pour participer à la deuxième édition de Scénaristes en Séries, soit une augmentation de 29% du nombre d'accrédités par rapport à 2006. 180 Scénaristes, une centaine de producteurs, réalisateurs, 50 comédiens, et près de 40 représentants des directions de la fiction des diffuseurs, toute la profession s'est mobilisée à l'occasion de ce rendez-vous. Cette fréquentation importante de professionnels de premier plan est le gage du succès de cette manifestation qui gagne en notoriété, se développe et accueille de plus en plus de participants. La presse a également couvert l'événement de manière large et appuyée. Près de 53 journalistes avaient fait le déplacement pour suivre les débats.

# Les partenaires

- La ville d'Aix-les-Bains, choisie par les scénaristes pour son dynamisme, son environnement de qualité, sa renommée internationale, son accessibilité, sa situation géographique et son infrastructure hôtelière et logistique, a pris le parti d'un soutien sans faille, tant humain que logistique et financier.
- Le Conseil Régional Rhône Alpes Auvergne soutient également les Rencontres.
- Mais c'est surtout un secteur tout entier qui est mobilisé autour des Scénaristes en séries : financièrement : la SACD, le Club des Auteurs, l'Adami, le CNC, la Procirep, TF1, France Télévisions, Canal+, Digimage, Fot imprimeurs, les Editions Michel Lafon
- et sur un plan médiatique ou en apport de prestations : France Bleu, Ecran Total, le mag Générique(s), l'Hebdo des Savoie, Citroën, Le Casino d'Aix les Bains, l'Institut Peyrefitte.

