

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS



FRANÇOIS ARAMBURU

(Producteur chez Merlin Production, scénariste et comédien)

Il a produit des fictions télévisées telles que la saga *Un Été de canicule* (2003), le téléfilm *Un amour à taire* (2004), *Mariés ou presque* (2005), la mini-série *Les liens du sang* (2006), la saga *La Prophétie d'Avignon* (2007), et *Sa raison d'être* (2008). Il a également tenu de nombreux seconds rôles à la télévision, notamment dans *Trois femmes un soir d'été*, *Sartre l'âge des passions* et *La Prophétie d'Avignon*.



EDWIN BAILLY

(Réalisateur)

Après des études de sociologie, a commencé à travailler à l'image, comme assistant, puis opérateur. Ensuite, avec Square Productions, société qu'il a créée pour pouvoir réaliser ses films, il a produit pendant 10 ans des films de fiction, courts et longs métrages, ainsi que de nombreux documentaires. C'est à partir de la réalisation de *Faut-il aimer Mathilde*, un premier long métrage en 1993, qu'il se consacre exclusivement à la réalisation de nombreux téléfilms, comme *Petits meurtres en famille* (2006), ou *La vie sera belle* (2007), mais aussi de documentaires, comme en 2001, *Toyota, analyse d'une décision*.



SOPHIE BAREN

(Scénariste)

Monteuse et scripte pour le cinéma, elle se lance dès 1990 dans l'écriture de sketches pour *Nulle part ailleurs* à Canal +. Directrice de collection (dont *Un homme en colère*, *Docteur Sylvestre*) entre 1996 et 1999, elle écrit son premier téléfilm pour Yves Rénier en 1998 : *Route de nuit*. Suivent ensuite plusieurs comédies parmi lesquelles *Valentine I et II* pour Corinne Touzet en collaboration avec Nicole Jamet. Elle participe également à l'écriture de nombreux épisodes de séries parmi lesquels *Sauveur Giordano*, *Commissaire Cordier*, *le juge est une femme*, *Diane femme flic*. Depuis Novembre 2006, elle collabore étroitement à l'élaboration et à l'écriture d'une quinzaine d'épisodes de *Section de Recherche* avec et pour Dominique Lancelot (Auteurs Associés).



CHARLI BELÉTEAU

(Réalisateur)

Il travaille sur des séries qui touchent l'enfance, l'adolescence, et la famille. Il s'intéresse aux séries feuilletonnantes et aux formats quotidiens. Plusieurs projets le caractérisent actuellement : il est réalisateur de la série *Chante!*, la première série musicale, et est créateur de la future série *URBAN SPÉ*, une histoire d'amitié sur de jeunes urbains, pour laquelle il a obtenu le Prix de l'Aide du Fonds d'Innovation. Il a aussi réalisé *Cœur Océan*, une des séries phares pour la jeunesse, et la première saison de *Plus Belle La Vie*.



MARIE BELHOMME
(Scénariste)

Après une maîtrise de Lettres Modernes, une formation de comédienne aux Conservatoires d'Art Dramatique de Rennes et du 14^{ème} arrondissement de Paris, et d'innombrables jobs, Marie Belhomme écrit une pièce de théâtre et la met en scène. L'envie d'écrire l'emporte sur celle de jouer et elle intègre le CEEA l'année suivante. Diplômée de l'école en 2007, elle écrit aujourd'hui pour la télévision, le cinéma, le théâtre, sans pour autant oublier d'écrire à ses proches. Elle s'apprête à réaliser *Vénus n'y est pour rien*, son premier court-métrage cinéma.



JEAN-FRANÇOIS BOYER
(Producteur)

Producteur de télévision depuis 1998, il est historien de formation. Depuis 2004, il est l'animateur du groupe indépendant de production audiovisuelle TETRA MEDIA STUDIO où sont développés des séries (*La Commune, Un Village Français*), des documentaires (*Le Mystère Malraux, Hillary & Bill*), des divertissements et des magazines. De 1998 à 2004, il a dirigé et redressé le groupe TELFRANCE, et notamment produit ou initié *Plus belle la vie, P.J., Les Cordier, Juge et Flic*, le magazine *Les maternelles* ou encore le documentaire *Ils ont filmé la guerre en couleurs*. Avant 1998, Jean-François BOYER a notamment dirigé l'IFCIC de 1995 à 1998 ; a été le Conseiller de Philippe DOUSTE-BLAZÉ de 1993 à 1995 au Ministère de la Santé, puis de la Culture en 1995. Il est aujourd'hui Vice Président de l'USPA et Président de l'APA qui organise depuis 2004 la Journée de la Création TV au Sénat, en partenariat avec PUBLIC SENAT.



VIRGINIE BRAC
(Scénariste)

Romancière reconnue depuis la naissance de son personnage Véra Cabral (*DOUBLE PEINE* son dernier roman paru au Fleuve noir a reçu le grand prix de la littérature policière), elle a attiré l'attention sur ses qualités de scénariste avec *L'ADIEU* (K'ien / Fr2), ont suivi notamment *LES CAMARADES* (K'ien/FR2), *TROPIQUES AMERS* (Lizland Fr3), et *VÉRITÉS ASSASSINES* (l'adaptation de *DOUBLE PEINE* pour EGO/Fr2). Elle a signé la saison II de *ENGRENAGES* (Son et lumière / Canal +) et développe actuellement une série intitulée *LES BEAUX MECS* sur le grand banditisme (Fidélité / France 2). Elle devrait entamer ensuite une nouvelle collaboration avec Canal + autour d'une nouvelle série intitulée *GRAND HÔTEL* (Son et lumière).



PASCALE BREUGNOT
(Productrice)

Elle démarre sa carrière de journaliste et de productrice au Service de la Recherche de l'ORTF puis à l'INA. Directrice des documentaires et des magazines à Antenne 2. Directrice des documentaires et magazines puis directrice de la création à TF1. Elle crée et dirige Banco filiale de TF1 qui produit des fictions : *Salut les homards, En cas de bonheur, Sandra princesse rebelle, Une famille formidable, Honorin, Pudeur ou impudeur* de Hervé Guibert. Elle produit de nombreux magazines : *Moi Je, Psy-Show, Sexy-Folies, Gym-Tonic, Perdu de Vue, Pour la vie, L'amour en danger*, etc. En 1998, elle crée EGO Productions et produit de nombreuses fictions : *Alice Nevers, Jésus, Dalida, La battante, Fête de famille, Tombé du ciel, Même âge même adresse, 3 pères à la maison, Bien dégagé derrière les oreilles, Vérités assassines*.



NICOLAS BROWN
(Directeur, Drama production, BBC Vision)

Nicolas Brown a intégré la BBC en 2006, en prenant le poste de directeur de la production des séries dramatiques. Il est aujourd'hui responsable des séries dramatiques produites par la chaîne et travaille à la production de plus de 300 heures pour les chaînes du réseau BBC chaque année. Depuis 2 ans, il a travaillé sur de nombreuses séries à succès comme par exemple *Eastenders* ou encore *Cranford*. Avant de rejoindre la BBC, il a travaillé comme producteur indépendant (*London Bridge, Love and glory and deceit*), puis au sein de la société Company Pictures où il a produit *The life and adventures of nicholas Nickleby* pour ITV et *Zadie Smith's White teeth* pour Channel 4. Mais il a également produit pour le cinéma avec notamment le long-métrage *Ladies in Lavender* chez Scala Productions.



STÉPHANE CARRIÉ
(Scénariste)

Après un passage par la direction d'écriture, il fait ses premières armes de scénariste sur des séries d'animation (*Flatmania, L'Homme Invisible, Adibou*) et des programmes courts (*CO2, Samantha, Allô T Oû*), avant de passer à la fiction. Il a travaillé depuis comme auteur sur différentes séries d'access et de prime time, parmi lesquelles *Léa Parker, Sœur Thérèse.com, Femmes de Loi* et *RIS*."



SYLVIE CHANTEUX
(Scénariste)

Après avoir travaillé dans le montage de film et le doublage, Sylvie Chanteux se lance dans l'écriture d'animation. Elle écrit pour de nombreuses séries (*Cédric, Flatmania, Nez de Fer...*), puis rejoint l'équipe d'écriture de *Plus Belle la vie*, collaborant à près de 700 épisodes. Depuis, elle a co-écrit un épisode de *Section de Recherche* et obtenu l'aide à la production du CNC pour un 4x52mn, *Ahès, l'île oubliée*, avec son co-auteur Benjamin Dupas. Sylvie Chanteux a co-écrit le pilote de *Disparitions*, ainsi que trois autres épisodes. Elle participe au développement de la Saison 2. Parallèlement, elle écrit sur la série *Un Village Français*.



S.J. CLARKSON
(Réalisatrice, scénariste)

Réalisatrice célèbre outre-manche, on lui doit de nombreux épisodes de la série culte *Life on Mars*. Elle a également travaillé pour des séries hospitalières telles que *Doctors* et *Casualty*, mais aussi pour le Soap *Eastenders* et les dramas *Femmes de footbaleurs* et *Arnaqueurs VIP*. Plus récemment, elle est passée à l'écriture en co-créditant avec Lowri Glain et Rachel Pole la série *Mistresses* dont elle a réalisé les premiers épisodes.



ANGELO COSIMANO
(Directeur Général Adjoint, Digimage)

Il a très fortement contribué à deux révolutions technologiques importantes : les caméscopes et le format bétacam durant les années 80, et les outils de montage virtuel durant les années 90 au sein de la société Télétola où il a créé et mis en place la première chaîne de post production intégrée pour les travaux numériques liés à l'image et au son. Depuis 2001, au sein du Groupe CMC-LVT, il a mis en place la Chaîne de post Production de la TVHD au sein de Digimage et contribué à la création de Digimage Cinéma, dont la vocation est de se consacrer essentiellement aux travaux de « laboratoire numérique ». C'est un spécialiste des conséquences économiques liées aux avancées technologiques dans le secteur audiovisuel.



PIERRE COURRÈGE
(Scénariste)

Auteur Réalisateur de *La Cible* long métrage sorti en 1997 et récompensé au Festival de Sarlat. En 2003 il signe le scénario du long métrage *Livraison à Domicile*, film réalisé par Bruno Delahaye. Actuellement en casting, Pierre Courrège prépare *La Face cachée de la Pomme* (tournage au printemps 2009). Il a également co-écrit le scénario de *Mer Calme, Mort Agitée*, téléfilm réalisé par Charles Némès. Actuellement sous contrat chez Endemol Fiction pour une série policière : *Face à Face*.



MONIQUE DAGNAUD
(Sociologue)

Directrice de recherche CNRS à l'Institut Marcel Mauss et maître de conférence à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et à l'Institut d'Etudes Politiques à Paris, elle a été membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel de 1991 à 1999. Depuis de nombreuses années, ses recherches portent sur les médias : analyses des politiques publiques autour de l'exception culturelle, travaux sur les thèmes « médias et violence », analyses de l'univers professionnel (programmateurs, patrons de chaînes, producteurs). Elle est notamment l'auteur des ouvrages : *Les artisans de l'imaginaire, Comment la télévision fabrique la culture de masse* (Armand Colin, 2006) ; *L'exception culturelle favorise-t-elle la création ?* (Ed En-Temps réel 2004) ; *Médias, promouvoir la diversité culturelle* (la Documentation Française 2000) ; *L'Etat et les medias, fin de partie* (Odile Jacob 2000).



PHILIPPE DANON
(Responsable éditorial, 13^{ème} Rue)

Entre 1992 et 2000, il a été chargé de production pour l'émission *Destination : Séries* sur Canal Jimmy ainsi que pour les émissions spéciales : *Marathon Friends, Emmy Awards* etc... Depuis 2001, Responsable Editorial Séries, Films et Courts Métrages de NBC Universal Global Networks France pour les achats et la production. Sont actuellement à l'antenne de la chaîne 13^{ème} Rue, le format court *Palizzi* (100x3mn) et la série *Myster Mocky Présente* (24x26mn).



CLAUDE DE GIVRAY

(Producteur, directeur artistique, scénariste et réalisateur)

Il a d'abord évolué dans le cinéma en tant qu'assistant réalisateur, scénariste. On lui doit notamment *Baisers volés*, *Domicile conjugal* (François Truffaut) ou encore *La petite voleuse* (Claude Miller). Il s'est ensuite illustré à la télévision, en réalisant des épisodes de séries (*Mauregard*, *Les Cinq dernières minutes*). Mais il est surtout connu pour avoir longtemps dirigé avec succès la fiction chez TF1 (*Julie Lescaut*, *Navarro*, *Les Cordier*, *Une Femme d'Honneur*, etc.).



FABRICE DE LA PATELLIÈRE

(Directeur de la fiction de Canal +)

En 1988 il intègre l'école d'édition Asforded. Il travaille pendant 2 ans à la librairie La terrasse de Gutenberg à Paris. Il travaille ensuite en tant qu'assistant d'édition chez Jean Claude Lattès. De 1994 à 1998 il est assistant metteur en scène au théâtre ainsi qu'assistant réalisation sur des documentaires. En 1998, il commence à travailler comme lecteur pour Claude de Givray. Un an plus tard, il est promu au poste de conseiller de programmes à la fiction day time de TF1, notamment sur les séries *Sous le Soleil* et *Les Vacances de l'Amour*. Il devient ensuite conseiller des programmes à la fiction de prime time avant d'intégrer, en 2002, la direction de la fiction de Canal +.



STÉPHANE DEBAC

(Comédien, auteur et réalisateur)

Il fait ses premières armes dès l'âge de 16 ans en participant à différents spectacles, café-théâtre. Son professeur, Marie-Ange Jannuccillo l'intègre à 18 ans à la compagnie Skénée pour une tournée de festivals de théâtre de rue. En 1996, il est choisi pour Cnet, une émission à sketches diffusée sur Canal +. En 1998, il écrit et joue ses propres sketches pour le nouveau Petit Théâtre de Bouvard et diffusé sur France 3. En 1999, il fait ses premiers pas au cinéma dans un long métrage coréen inédit en France et intitulé *Interview Dogma7* réalisé par Daniel H. Byun. S'ensuit une alternance de rôles à la télévision (*Dans la tête du tueur*, *Engrenage*) et au cinéma (*L'Incruste*, *L'ivresse du pouvoir*, *Les vacances de Mister Bean*). C'est en 2005 que Raoul Peck lui offre son premier grand rôle, le juge Lambert dans *L'Affaire Villemin*.



XAVIER DELUC

(Comédien)

Issu du cours Florent, c'est à Robert Hossein qu'il doit son premier rôle dans la pièce *Les Hauts de Hurlevent*. Il a également joué au théâtre dans *Bacchus* de Jean Cocteau et dans *La villa bleue* de Jean-Claude Brisville. Révélé par le film *La Triche* (1984) pour lequel il a été nommé au César comme jeune espoir, il a poursuivi sa carrière au cinéma avant de se consacrer davantage à la télévision. Acteur célèbre du petit écran, on a pu le voir dans des feuilletons tels que *L'affaire Dreyfus* (1995), *Terre Indigo* (1996), *L'Enfant de la honte* (2000), *La ligne noire* (2002), mais aussi dans des séries comme *Sœur Thérèse.com* (2004), *Léa Parker* (2004), *L'Instit* (2004), *Le juge est une femme* (2005), *Commissaire Moulin* (2005), ou encore *Joséphine Ange gardien* (2006). Il tient aujourd'hui le rôle principal de la série *Section de recherches* sur TF1 et termine actuellement la post-production de *Tombé d'une étoile*, son premier long-métrage en tant qu'auteur et réalisateur et dont la sortie en salles est prévue pour fin 2008.



SOPHIE DESCHAMPS

(Scénariste)

Après 10 années de carrière au théâtre, elle devient scénariste de télévision. Elle a écrit ou co-écrit de nombreux téléfilms comme par exemple *Le Garçon d'orages* (Arte), *le porteur de destin* (F3) *L'Emmerdeuse* (TF1), *La juge Beaulieu* (France2), *Clémence* (France2), *On n'a plus de sushis à se faire* (France3), *A trois c'est mieux* (TF1) ou encore *L'homme de ta vie* (2006, TF1). Mais elle a aussi travaillé à l'écriture d'épisodes de séries telles que *En cas de bonheur* (TF1) et *Un Homme en colère* (TF1) *Joséphine Ange Gardien*, *Soeur Thérèse.com* etc. En 2006, elle devient membre de la commission d'aide sélective à l'édition vidéo du CNC et présidente de la SACD. En 2007, elle crée avec Lorraine Levy la société SoLo Films dont la première production *De Sang et D'encre* (2X60 mn) a été tourné pour TF1 au printemps 2008.



OLIVIER DESCOSSE

(Écrivain)

Avocat de métier, Olivier DESCOSSE se lance dans l'écriture en 2001. En 2002, il publie son premier thriller, *Mythes*, aux éditions Paris-Méditerranée. Suivront trois thrillers aux éditions Stock : *Le couloir de la pieuvre* (2003), *Miroir de sang* (2004) et *Le Pacte rouge* (Prix polar de Cognac 2005), mettant en scène son héros récurrent : Paul Cabrera. En 2006, il décide de rejoindre les éditions Michel Lafon où il publiera deux autres thrillers : *L'Ordre Noir* (2007) et *la Liste interdite* (2008), tout en poursuivant parallèlement son activité d'avocat. Il vit aujourd'hui entre le Sud et Paris où il travaille à différents projets concernant l'audiovisuel. Son prochain livre paraîtra en avril 2009.



GEORGES DESMOUCEAUX

(Scénariste)

Après avoir travaillé au début des années 1990, sur divers téléfilms de tout genre, policiers : *La Basse-Cour*, comédies : *Elvis Aziz*, psychologiques : *Faux Frères* ou romanesques : *Barrage sur l'Orénoque*, il se spécialise dans le feuilleton de l'été, notamment pour TF1 avec *Tramontane*, *Méditerranée*, *Le Bleu de l'Océan* et avec *Garonne* pour France 2 (1996 à 2002). Trouvant que le format 5X90' était parfois trop court, il participe à la création de *Plus Belle La Vie* à laquelle il se consacre depuis lors et dont il dirige l'écriture depuis Septembre 2007.



DOA

(Écrivain)

Né en 2001, en France, DOA existe. Lecteur compulsif, il aime aussi le cinéma, la TV, la BD, David Bowie et la musique électronique, les Gran Panatelas, le Laphroaig, et pas trop parler de lui. Auteur de trois romans, *Citoyens Clandestins* (Grand Prix de Littérature Policière 2007, en cours d'adaptation cinématographique/Gaumont), *La Ligne de sang* et *Les fous d'avril* (Prix Quais du Polar 2005), il exerce parallèlement sa plume en qualité de scénariste. Avec la romancière Dominique Manotti, d'une part, il écrit la série politique *Arcanes* (Canal Plus/Telfrance) et, sous la direction d'Olivier Marchal, collabore à *Braquo* (Canal Plus/Capa Drama), avec ses deux complices Michaël Souhaité et Jean-Guy Serrier. Peut-être seront-ils d'ailleurs bientôt tous les trois aux commandes d'un programme court inédit sur les coulisses de la police.



BORIS « ELDIABLO » DOLIVET

(Artiste multimédia : scénariste, réalisateur, animateur, illustrateur, bédéiste)

Auteur des BD qui ont inspiré les premiers épisodes de la série *Lascars*, puis co-auteur des deux saisons de celle-ci, Eldiablo débute donc dans la bande dessinée. Il est notamment publié dans *Psikopat*, *Radikal*, *Chien méchant*, *Charlie hebdo*, *Fais netour*, *Joystick*, *RER* ou encore *L'affiche*. Il travaille par la suite sur plusieurs projets d'animation dont des jingles pour MTV, avant de devenir animateur et graphiste sur le jeu vidéo *Rayman* pour Ubisoft. Il se lance enfin avec succès dans l'écriture et la réalisation : en 2001 son premier film en prise de vue réelle, *Sunday Morning Aspirin*, puis *Une bonne carotte*, deux courts-métrages avec la comédienne Zoé Felix, et en 2005 le clip en animation *Tu mens* pour l'artiste Koba Ali (Warner). Il a également écrit et réalisé la série *Farid et Gomez* pour Wanadoo Edition, et plus récemment la série *Licence 2 Chill* pour MCM. En 2005, Eldiablo entame avec Ismaël et Alexis, l'écriture du scénario du long-métrage adapté de la série *Lascars*.



ALEXIS DOLIVET

(Scénariste)

Il a longtemps évolué dans l'univers du graffiti et de la culture urbaine : il est l'un des fondateurs à la fin des années 80 du collectif PCP (Petits Cons de Peintres/Psychiatric Cases Posse) qui s'illustra par ses actions picturales sur les trains murs et métros de l'Europe entière. Puis au milieu des années 90 il rejoint le groupuscule d'ambianceurs electros LaRush Corporation, pionniers de ce qu'on appellera à l'époque la « French touch » dont sont issus Pépé Braddock et Ark avec lesquels il collaborera sur quelques unes de leurs productions discographiques avant de devenir en 2000 avec Eldiablo co-scénariste de la série *Lascars* dans laquelle il doublera également certains personnages et s'occupera de la direction des comédiens. Alexis a également joué la comédie dans quelques courts métrages dont *Sunday morning aspirin* d'El Diablo et *Tout Travail mérite salaire* de Marc Aurèle Vecchionne (Writers, Antifa) . En 2002, il fonde la société Maison Mère production, et produit toute une série de clips, publicités et courts-métrages.



ISABELLE DUBERNET

(Scénariste)

Scénariste depuis 1989, elle travaille toujours en co-écriture avec son mari Eric Führer. Ils débute sur des séries de 26 minutes (*Maguy*, *Tribunal...*) et des séries jeunesse (*Goal*, *Karine et Ari...*), font de la radio, du dessin animé, puis écrivent la troisième saison de C-net (émission de sketches pour Canal+). C'est ensuite *Evamag*, une sitcom pour Canal + encore, avant de partir pour l'Angleterre écrire un dessin animé adulte pour la BBC (*Popetown* - 10 épisodes) et développer une fiction jeunesse (*Génial génie* - 3^{ème} saison en cours de tournage). Un court passage par le cinéma pour un long métrage (*Le chant du roseau*), l'écriture pour Internet de deux séries (*Comme des sardines dans l'espace*, *Lakmi et Boomy*), puis retour à leurs premières amours (la télé) avec la création d'une série de 52 minutes pour M6 (*les mariages d'Agathe*) et la co-écriture d'un téléfilm pour TF1 (*Une suite pour deux*). Depuis novembre 2004, ils sont responsables de l'équipe dialogues de *Plus Belle La Vie*, la série de France 3.



NICOLAS DURAND-ZOUKY
(Scénariste)

Ancien assistant réalisateur et auteur de plusieurs nouvelles, Nicolas Durand-Zouky a fait ses premiers pas en fiction télé en créant la série *Léa Parker* (M6) dont il co-écrit également trois épisodes. Il collabore ensuite à l'adaptation de la série *Ma Terminale* (M6), aux arches de la saison 1 de *Coeur Océan* (F2), et il participe pendant trois ans à l'écriture du feuilleton *Plus Belle la Vie* (F3) au sein de l'atelier "histoires". Co-auteur avec Simon Jablonka de la mini-série *Le Repenti* (F2 - diff 2009) et d'un épisode de la série de Frédéric Krivine *Duo* (F2), il assure depuis deux ans la direction d'écriture et artistique de *Disparitions*.



VALÉRIE FADINI
(Scénariste)

Après un DEA de philo, elle travaille comme rédactrice pour différentes chaînes hertziennes et câblées, apprend également le montage AVID et parallèlement écrit pour la fiction, seule ou en collaboration (*Le petit Personnel*, *Hubert et le Chien*, *David Nolande*, etc.). Le piano et le dessin complètent sa formation.



JACQUES FANSTEN
(Scénariste, réalisateur)

Scénariste, réalisateur, parfois producteur, il est l'auteur de nombreux documentaires et d'une quinzaine de fictions pour la télévision parmi lesquelles *Nous te mari-e-rons*, (Prix de la critique 1981) *Les Lendemain qui chantent* (écrit par Jean Claude Grumberg, prix de la télévision au festival de Venise 1985), *Le Frangin d'Amérique* (prix du meilleur téléfilm, aint Tropez 2005). Il vient de terminer *Les Frileux*. En 1986, la SACD lui a décerné le "Prix de la télévision". Pour le cinéma, il a écrit et réalisé *Le Petit Marcel* (1976), *Etats d'Ame* (1986), *La Fracture du myocarde* (1990, prix du meilleur film aux festivals de Namur, Cleveland, Uppsala, Belfast, prix Italia, "7 d'or" du scénario...), *Roulez jeunesse* (1993, Bayard d'or du scénario au festival de Namur) et *C'est pour la bonne cause* (1997) Il a publié quelques romans : *La Fracture du myocarde* et *Roulez jeunesse* aux éd. Gallimard, *C'est pour la Bonne Cause* et *Talion* (co-écrit avec L. Gardel et C. de Montella) aux Ed. du Seuil. Depuis 2007, Jacques Fansten est président de la SACD.



JOËY FARÉ
(Productrice)

Après avoir travaillé de nombreuses années comme directrice de production et productrice exécutive pour le cinéma et la télévision, Joëy Faré devient, en 1993, responsable du développement et de la fiction à Cinétévé. Entre 1997 et 1999, elle est directrice générale de Télé Images Création. En novembre 1999, elle crée, avec Florence Dormoy, la société de production Scarlett à laquelle on doit notamment la série *Clara Sheller* diffusée sur France 2 et le dernier film du réalisateur Christophe Honoré, *La Belle Personne*.



PIERRE FÉRY
(Éditeur)

Du journalisme à l'édition... Évolution délicate pour certains, évidente pour d'autres. Journaliste (Informations Générales) au Quotidien de Paris puis au Figaro, Pierre Féry devient éditeur en 1997 aux Éditions Michel Lafon. Installé au sein d'une Maison d'éditions événementielle, il ne perd pas pour autant son rapport à l'information et aux tendances qui nourrissent l'actualité. Sa passion pour la recherche de l'histoire et son développement sur tous les supports (écrits ou audiovisuels) le pousse régulièrement à resserrer les liens de l'édition avec l'univers de la fiction TV ou cinéma. Directeur délégué du Groupe Michel Lafon il coordonne désormais l'ensemble du programme éditorial auprès de Michel Lafon.



ARNAUD FIGARET
(Producteur)

Après des études de cinéma à UCLA, Arnaud Figaret travaille successivement comme lecteur pour le département fiction de M6, puis directeur littéraire chez Téléimages et enfin comme producteur pour le groupe Marathon où il produit *Chante* (série 26x26') avec Philippe Alessandri, *Duo* (série 6x52') avec Nicole Flipo et *Disparitions* (série 12x52') avec Christian Charret.



ANNA FREGONESE
(Scénariste)

Depuis sa sortie du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle en 1998, elle a collaboré à de nombreuses séries d'animation sous trois casquettes : auteur-adaptateur, scénariste ou encore directrice d'écriture (*Hôtel Bordemer*, *Atomic Betty*, ...). Côté fiction, elle a créé avec Ludovic Pion-Dumas la série *Merci les enfants vont bien* pour M6 (Prix du Public du meilleur téléfilm TV hebdo au Festival de La Rochelle 2007 et Grand Prix de la série au Festival de Luchon 2008). En 2007, les facettes jeunesse et fiction se rejoignent : elle dirige l'écriture de la série comédie musicale *Chante !* diffusée sur France 2, et participe actuellement à l'écriture des saisons 2 & 3.



ARIANE GARDEL
(Déléguée à la fiction, Compagnie des Phares et Balises)

Directrice littéraire sur la série *Nicolas Le Floch*. Après avoir été comédienne, elle devient assistante à la mise en scène auprès d'Olivier Py, de Lambert Wilson. Pour *Les correspondances de Manosque*, elle met en espace des lectures avec G. Depardieu, E. Baer, E.Caravaca, R.Renucci, A.Ascaride, J.Gamblin... Auteur de théâtre, elle écrit pour Cécile Backès *De fille en aiguille* et co-signe *Les Contes de la mine* pour Laurent Vacher. Elle a publié aux Editions de L'Olivier : *On ne parle jamais de Dieu à la maison*, *Le poids de la Neige*, *Je préfère la comédie*. Scénariste, elle a coécrit *Ticket choc* de M.P. Huster et avec Louis Gardel *Le Temps des amours et des secrets* (Adaptation de Marcel Pagnol).



JULIE GARDNER
(Head of Dramas, BBC Wales)

Elle a démarré en 1990, en tant qu'assistante de production pour la série *Our Friends in the North*. Elle devient ensuite lectrice et directrice littéraire avant de travailler comme productrice de séries dramatiques pour la BBC, telles que *Silent Witness* et *The Mrs Bradley Mysteries*. En 2003, elle intègre la direction de la fiction de BBC Wales, au poste de Head of Dramas. Connue pour avoir été directrice artistique sur la nouvelle version du cultissime *Doctor Who* diffusée avec succès depuis 2005 sur BBC1. S'ensuivent *Life on Mars*, autre série emblématique de la chaîne, et les deux spin-off de Doctor Who *Torchwood* et *The Sarah Jane Adventures*. En 2006, elle est promue responsable des dramas de la BBC et cumule depuis lors les deux postes au sein du groupe.



LOWRI GLAIN
(Productrice, scénariste)

Enfant de la balle, elle a d'abord été comédienne au théâtre, à la télévision et au cinéma avant de s'orienter vers la production de fictions. A 26 ans, elle quitte BBC Wales où elle travaillait principalement sur des feuilletons radiophoniques (*Station Rd*) et des soaps (*Pobol y Cwm*), pour s'installer à Londres et se lance dans la production de séries à petits budgets pour la BBC. Très vite, elle rencontre le succès avec la série médicale *Doctors* (plus de 60 épisodes produits). Elle enchaîne en produisant plusieurs épisodes d'une autre série du même genre, *Casualty*. Elle se tourne ensuite vers le cinéma avec le long-métrage *Outlanders*, avant de produire pour Channel 4 la série *Sugar Rush* qui remporta un Emmy Award en 2006. Au même moment, elle crée avec SJ Clarskon et Rachel Pole la série *Mistresses* dont elle assure la production (la saison 2 est actuellement en cours de tournage).



MATTHEW GRAHAM
(Scénariste)

Il a commencé sa carrière à 21 ans, comme scénariste pour *Byker Grove* (une série jeunesse de la BBC). Il rejoint ensuite l'équipe de la série *Eastenders* (le plus long soap de la télévision Britannique après *Coronation Street*), pour laquelle il va écrire près de 44 épisodes pendant 5 ans. Au milieu des années 90, il crée *The Last train*, sa première série post-apocalyptique. Plus tard, on fait appel à lui pour écrire un épisode de la célèbre série d'espionnage *Mi-5*. C'est à cette occasion qu'il rencontre Jane Featherstone de Kudos qui produira par la suite *Arnaqueurs Vip*, série qu'il écrit avec Tony Jordan et Ashley Pharoah. Dans la foulée, les trois auteurs se lancent dans un nouveau projet, l'histoire d'un inspecteur de police qui se retrouve projeté en 1973. En 2006, *Life on Mars* arrive sur les écrans de la BBC et rencontre un succès immédiat, à tel point que la chaîne commande un Spin-Off. En 2008, *Ashes to Ashes* dont l'action se déroule cette fois dans les années 80, remporte le même succès.



CAROLINE GRIMM
(Scénariste, réalisatrice, romancière)

Elle travaille avec Elie Chouraqui, produit *Victoire* pour France 2 avant d'intégrer l'équipe de la fiction de la 3 à la demande de Perrine Fontaine. Scénariste, réalisatrice, romancière (son premier roman sort chez Calmann-Levy en mars 2009) elle joue aussi la comédie avec Marc Jolivet.



DOMINIQUE JUBIN
(Directrice adjointe de la fiction française, Canal +)

Etudes à la FEMIS en 5^{ème} promotion. Aujourd'hui directrice adjointe de la fiction française de CANAL+.



FRÉDÉRIC KRIVINE
(Scénariste)

Après une carrière de secrétaire de rédaction dans la presse quotidienne et magazine, il publie deux romans policiers chez Denoël puis crée une première série pour enfants et adolescents, *Les Enquêtes de Chlorophylle* (France 3). Après avoir écrit deux épisodes de *Julie Lescaut* (1994), il crée *Anne Le Guen* (1995) puis *PJ*, pour laquelle il met sur pied, à partir de l'épisode 13, le premier atelier d'écriture pour une série de prime-time. Il écrit ensuite des unitaires et mini-séries pour le service public (*Le Train de 16 heures 19*, réalisé par Philippe Triboit, produit par Jérôme Minet, FIPA d'or 2003, et *Nom de Code DP*, réalisé par Patrick Dewolf, produit par Telfrance, 2005). Il crée actuellement deux séries, *Duo*, série policière décalée (52', France 2, Téléimages, les 6 premiers épisodes tournés au printemps 2008) et *Un Village Français* (60 X 52', France 3, produit par Emmanuel Daucé (TetraMedia), réalisé par Philippe Triboit, tournage commencé en août). Il a également écrit les deux derniers épisodes de *PJ* (tournés en juin-juillet 2008) et dirigé l'écriture du *PJ Prequel* (l'arrivée de Vincent Fournier (Bruno Wolkowitch) à la PJ Saint-Martin en 1995, 4 X 52', tournage en septembre-octobre 2008).



CLAIRE LEMARÉCHAL

Partie aux Etats-Unis poursuivre un cursus en relations internationales, Claire Lemaréchal passe plus de temps sur les bancs de la Film School que sur ceux de l'ONU. Depuis, de *PJ* à *Fais pas ci Fais pas ça*, en passant par *Le Lycée*, *H*, *Groupe Flag*, *Le Train*, *Diane Femme Flic*, *Le silence de l'épervier*, etc. , elle écrit ou souvent coécrit pour la fiction TV dans toutes sortes de genres et de formats, avec quelques excursions en direction du documentaire, (*Les médecins guerriers*), du théâtre (*Célibataires*) ou du cinéma (*Sagan*).



JANINE LORENTE
(Directrice générale, SACD)

Directrice Générale Adjointe de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, Janine Lorente y a débuté sa carrière où elle a occupé différentes fonctions avant de devenir Directrice des Affaires Internationales de 1991 à juin 2000. Elle a contribué à doter la SACD d'une politique internationale tournée vers la promotion du statut de l'auteur auprès des organisations internationales, la reconnaissance des scénaristes et réalisateurs comme co-auteurs des œuvres audiovisuelles dans les directives européennes, la création de la Fédération des Scénaristes Européens, la création de Société de gestion de droits audiovisuels dans les PECO. Janine Lorente a été Directrice des Affaires Internationales de la Directors Guild of America (DGA) à Los Angeles de juin 2000 à septembre 2003. Elle a notamment positionné la DGA au plan international et dans les instances européennes. Elle a également mis en place le réseau des associations et guildes de réalisateurs anglo-saxons.



JUDITH LOUIS
(Conseillère de programme, France2)

Après avoir fait des études d'Histoire, spécialisée dans le Moyen Orient contemporain. C'est *tout naturellement* qu'elle travaille pour la fiction télévisée, que ce soit du côté production (Telfrance, Alma), auteur (*Division d'Honneur, Le Monsieur d'en face, Répercussions, Tamarrasset...*) ou diffuseur [Responsable artistique à France 2 pour la soirée "Crimes" depuis octobre 2006]. Elle a également travaillé comme directeur littéraire pour une collection de romans chez Plon et écrit de nombreux articles pour feu la revue Synopsis.



DENIS MALLEVAL
(Réalisateur)

Il fait ses classes dans le cinéma publicitaire où il assiste (Entre autres) Jean Becker, Georges Lautner, Pascal Thomas, Barry Meyers, puis il passe par la case *Guignols de l'Info* avant de réaliser deux courts métrages dont : *Le jour J*, primé au festival Charlie Chaplin de Vevey. Depuis 1996 il réalise une trentaine de téléfilms dont : *Le Poids d'un Secret, Le Porteur de Destins* [Lauriers de la télévision du Sénat], *Marie Tempête, Le Plafond de Verre, La Source des Sarrazins, Les Innocents, Histoire d'une Fille de Ferme, Le Lien* (Trois fois primé au festival de La Rochelle 2007), *Le Rosier de Madame Husson* (Primé au festival de La Rochelle 2008), *Villa Marguerite* (Primé au festival de La Rochelle 2008) et *Le Bonheur dans le Crime*.



TONIE MARSHALL
(Scénariste, réalisatrice)

Elle débute comme scénariste/réalisatrice en 1989 avec la comédie policière *Pentimento*. Quatre ans plus tard, elle écrit et réalise *Pas Très Catholique* (1994) qui reçoit une très bonne critique en France et est promu dans les Festivals américains, puis *Enfants de Salaud* (1996). Mais, c'est *Vénus Beauté (institut)* en 1999 qui établit Tonie Marshall comme une force du cinéma français, recevant le César du meilleur film. Décliné en série pour Arte en octobre 2005, sous le titre *Vénus et Apollon*.



ODILE McDONALD
(Productrice)

Née à Montréal en 1967, Odile McDonald est installée en France depuis plus de 20 ans, où elle débute dans la production de films publicitaires. En 1993, elle crée auprès d'Alain Pancrazi la société *PM*, qui a vocation de développer la production de fictions pour la télévision au sein d'un groupe audiovisuel, *PM Holding*, qui au-delà de la production de films publicitaire et de prestation de post-production, totalise aujourd'hui plus de 400 heures de programmes : documentaires, longs-métrages, fictions unitaires et séries. (Entre autres : *Ange de Feu, Une Ferrari pour Deux* : Nymphé d'or Meilleur scénario Monte Carlo 2003 & Les Lauriers du Sénat Meilleur film de télévision Avril 2003 - « Music' Art » : Prix du public Festival de la fiction de Saint-Tropez 2003 - *Une Fille dans l'Azur* : Nomination aux 7 d'or 2001 Meilleur téléfilm - *Commissaire Moulin - Frank Riva - Gréco...*) Elle préside aujourd'hui *Made in PM*, où elle anime le développement de la société en général, des fictions prime time aux formats novateurs des écrans de demain.



CHRISTINE MILLER
(Scénariste)

Après avoir été avocat à la cour, Christine Miller quitte le barreau pour se consacrer au métier de scénariste dialoguiste. Depuis elle a écrit ou co-écrit de nombreux unitaires et séries pour la télévision et de films pour le cinéma. Elle vient de terminer l'écriture d'une mini-série *Quand vient la peur* (réalisation Babou Rappeneau, production Murmures) qui sera prochainement tournée pour France 2 et écrit actuellement une min-série pour TF1 produite par Cleb's *Retour vers l'inconnu*. Christine Miller est actuellement membre élu du conseil d'administration de la SACD et co-présidente de la Commission Télévision.



JOHN MORTON
(Scénariste, réalisateur)

Ancien professeur d'anglais, il connaît son premier succès en tant que scénariste en 1994, quand la BBC accepte de produire le pilote de *People like us*, WGA de la meilleure comédie radiophonique. Un peu plus tard, il crée avec Chris Langham la sitcom *Kiss me Kate* pour BBC1. En 1999, il crée *The Sunday Format*, une nouvelle série à succès pour la radio. Au même moment, il se lance dans l'adaptation TV de *People like us* qu'il écrit et réalise pour BBC2. La série est récompensée par de nombreux prix dont la rose d'argent du Festival de Montreux. En 2003, il réalise les 6 épisodes de *Absolute Power*, satire sur le milieu des relations publiques avec Stephen Fry et John Bird. Il travaille poursuit en tant que directeur littéraire pour la série *Help*, puis il écrit et réalise avec Tony Roche la série *Broken News*, comédie sur les coulisses d'une chaîne d'information 24/24.



ARSÈNE MOSCA
(Comédien, scénariste)

Après avoir fait une école de théâtre pendant deux ans, Arsène Mosca se lance seul en écriture pour son one man show appelé : *Ça paroisse ou ça casse*. Il enchaînera quelques émission télé comme comédien et auteurs pour ensuite rencontrer Jean Dujardin sur *Un gars une fille* qui produira son nouveau spectacle *Hollywood* mis en scène par Stéphane Debac. Il enchaînera beaucoup de rôle dans de multiples films à gros succès. (*OSS 117, 99 francs, contre-enquête*). Aujourd'hui il est le principal héros de *Palizzi* programme court sur 13° rue, qui en est à sa saison 2.



MARIE ANGE MUNOZ
(Scénariste)

Après 10 ans dans l'évènementiel, la grande distribution et la publicité, elle se réoriente vers le secteur culturel et l'artistique. C'est en suivant une formation théâtrale qu'elle décide d'adapter « Un roi sans divertissement » de Jean Giono. Elle se lance ensuite dans les œuvres originales et atypiques : *Dix Ans* et *EVA, Evita*. Elle invente ensuite un nouveau genre de divertissement, un spectacle-film *Bossu*, d'après le roman de Franz Bartelt, comédie-thriller qui se fera en 2010 avec Thierry Frémont et Bruno Solo. Son premier drame fantastique *Après la mer* sera réalisé par David Maltese début 2009, interprété par Axelle Laffont et Jean-Pierre Michael. Elle vient de terminer l'écriture de son premier roman *À Vivre* et développe actuellement de nouveaux projets pour la télévision.



HUGUES PAGAN
(Scénariste)

Maîtrise en philo, ancien Inspecteur Divisionnaire de Police, onze romans, une vingtaine de nouvelles, auteur des séries de 52mn *Police District* (M6) et *Mafiosa* première saison (Canal+), des séries 90mn *Un Flic* (France 2), *Le Floch - Commissaire au Châtelet* (France 2), ainsi que d'unitaires dont *Le SAC - Les Hommes de l'ombre* (Canal+), *Paul Sauvage* (M6), etc.



FRANCK PHILIPPON
(Scénariste)

Scénariste à la fois pour le cinéma et la télévision, il est à l'origine de nombreuses séries 52' telles que *Le lycée* (M6), *Alice & Charlie* (M6), *Brigade des mineurs* (M6) ou encore *La Crim'* (France2). Récemment, il a adapté le Best-seller de Marc Levy *Où es-tu* pour M6 (mini-série de 4x52') et a travaillé à la série des *Rivières Pourpres* pour TF1. Côté cinéma, il a co-écrit *Chrysalis* (sorti en 2007) et *À ton image* (sorti en 2004, d'après un roman de Louise Lambrichs). Il vient de co-écrire avec Valérie Guignabodet sa prochaine comédie et a signé deux adaptations de roman en cours de production : *Le soleil de minuit* (que va réaliser Miguel Courtois) et *La piste de l'aigle* (réalisation Patrick Alessandrin).



VINCENT PRIMAULT
(Scénariste, réalisateur, comédien)

Acteur, réalisateur et scénariste Vincent Primault a écrit et réalisé avec Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre quatre séries de fiction courtes pour TPS, *L'abécédaire*, *Le petit cours de cinéma d'Henri Finney*, *le Chevalier Bayard* et la dernière *Pitch story*. Il réalise des clips comme celui de Mathieu Chédid et Sean Lennon « l'éclipse. » Formé à l'école de la "Rue Blanche" (Ensat), il joue notamment dans plusieurs pièces à la Comédie Française et est actuellement en tournée avec « Tolstoi dit adieu à Tchekhov » avec Jean Claude Drouot. Au cinéma et à la télévision, on l'a vu notamment dans *Marcel and Co* (Arnaud Ladagnous), *Boulevard du palais* de (Jacques Malaterre), *La grande muette* de (Christophe Leprêtre), *Tout un programme* (Julien Veil) *Le procès de Bobigny*, (François Luciani). Récemment il a été scénariste consultant sur le long métrage *Vilaine* de Alan Mauduit et JP Benés.



CATHERINE PUTHOD
(Chargée de mission cinéma et audiovisuel, Région Rhône-Alpes)

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et du Master en management de projets culturels de City University (Londres), elle travaille pendant plusieurs années dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'art contemporain. De retour en France en 2002, elle est rédactrice en chef des éditions du Festival international du film d'animation d'Annecy, avant de rejoindre en 2005 la Direction de la culture de la Région Rhône-Alpes en tant que Chargée de mission cinéma et audiovisuel. À ce titre, elle est en charge du Fonds de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle, et de l'animation de la nouvelle politique régionale de structuration du secteur en Rhône-Alpes.



YVES RAMONET
(Romancier et Scénariste)

Scénariste pour la télévision et le cinéma, Yves Ramonet a écrit pour des séries TV à succès telles que *Léa Parker* (2003 – 2005, M6), *RIS* (2005 – 2006, TF1), *Disparitions* (2006 – 2007, France 3) ou encore *Le silence de l'épervier* (2006 – 2007, France 2). On lui doit aussi le scénario de téléfilms comme *La peur au ventre* (2001, M6) et *Mort d'un conquérant* (2000, France 3). Co-directeur de collection de la quotidienne de TF1 *Seconde Chance* de juin 2007 à avril 2008, il est également le co-créateur de la série *Xanadu*, en écriture pour Arte. En outre, Yves Ramonet est l'auteur de romans parmi lesquels *Faut pas charnier* (Le Poulpe) (2002), *À midi Versailles flambra* (2000), *23 heures pour sauver Paris* (2000), *Dislocation* (1996), *Les perspectives du mensonge* (1994), *La Massacreuse* (1988).



MARIE-GENEVIÈVE RIPEAU
(Scénariste, réalisatrice)

Co-scénariste de longs métrages : *Miléna* de Véra Belmont, *Rouget le Braconnier* de Gilles Cousin, *Elena Berrocal* de Miroslav Sebestik, *Cinq jours en Grèce* de Helma Sanders Brahm, et de fiction TV : *Les belles mortelles* avec Frédérique Lantieri, elle a aussi réalisé des documentaires *New York The Cloisters Museum*, deux longs métrages de fiction : *Adieu voyages lents* et *En l'absence du peintre*. Elle a publié un roman *Boulevard du Bonheur*, a écrit de nombreuses fictions radiographiques pour France Culture et a en outre collaboré au montage de films de Stanley Donen, Pierre-William Glenn, Patrick Grandperret, Jean-Luc Godard et Orson Welles. Diplômée de l'IDHEC, elle est co-directrice du département Scénario de La Fémis et anime des séminaires sur l'écriture de scénario en France et à l'étranger.



PASCAL ROGARD
(Directeur général de la SACD)

Diplômé en droit public, il débute en créant une troupe de théâtre. Il occupe ensuite successivement, entre 1981 et 2003, différentes fonctions au sein de nombreux organismes professionnels : Secrétaire général de la Chambre syndicale des producteurs et exportateurs de films français ; Secrétaire général du C.I.C.C.E (Comité des Industries Cinématographiques et Audiovisuelles des Communautés Européennes) et Délégué général de l'A.R.P (Société des Auteurs, Réalisateurs et Producteurs). En 1990, il crée les rencontres cinématographiques de Beaune. Depuis 2004, il occupe le poste de Directeur général de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et préside la Coalition française pour la diversité culturelle.



CORINNE SAMYN
(Responsable du pôle production audiovisuelle, CSA)

Responsable du pôle production audiovisuelle à la Direction des Programmes du Conseil supérieur de l'audiovisuel, Corinne Samyn a préalablement et successivement travaillé au CSA sur la programmation des émissions culturelles, le suivi des programmes et des obligations de chaînes publiques (France 2, France 4 et France 5) et l'accessibilité des programmes aux personnes sourdes ou malentendantes (travaux préparatoires et mise en application de la loi du 11 février 2005).



FRANÇOIS SAUVAGNARGUES

(Directeur de la fiction, Arte)

François Sauvagnargues commença sa carrière à la *Société Française de Production* où il collabora au Service des documentaires, puis au Service des affaires internationales. A partir de 1984, il rejoignit *France Media International* en charge des ventes de la télévision publique où il occupa successivement diverses fonctions. En 1992, il intégra *La Sept ARTE* comme administrateur des coproductions et des achats au sein de l'Unité de programmes fictions dirigée par Pierre Chevalier dont il devint l'adjoint en 1998. Depuis octobre 2003, il est en charge de la Direction de la Fiction au sein d'ARTE France.



PAUL SCHLESINGER

(Head of Radio Comedy, BBC)

Il a commencé comme directeur littéraire pour la série à Sketchs *Weekending*. Il a ensuite produit de nombreux feuilletons comiques pour la radio, telles que *If you're so clever, Why aren't you rich?*, *In the red*, et *People like us* qui a remporté le British Comedy Award en 1999, sans oublier *The Sunday Format*, également vainqueur de plusieurs prix la même année. Pour la télévision, il a produit *Ted et Ralph*, *Européan*, *Absolute power*, *My life in Film*, *Broken News* et 2 saisons de la série *People like us* (adaptée du feuilleton radiophonique éponyme), Rose d'argent du festival de Montreux et lauréat du RTS Award de la meilleure comédie en 2000. Il fût par ailleurs un membre actif du groupe de recherches Creative Futures, qui se pencha sur l'état de la comédie au sein de la BBC.



MACHA SÉRY

(Journaliste)

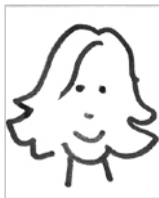
Agée de 37 ans, elle est journaliste au Monde, spécialiste des médias (critiques de films et actualité de la production audiovisuelle), après avoir dirigé les pages culture du Monde de l'éducation. Formée à l'expertise scénaristique au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, elle est membre du Syndicat français des critiques de cinéma et de télévision (SFCC). Elle a également publié un essai littéraire (*Des Amis en toute saison : d'Apollinaire à Camus*, éd. Flammarion) et un roman (*Les cendres du soupçon*, éd. Philippe Rey).



SYLVIE SIMON

(Scénariste)

Enfance tranquille à Belfort, études de Lettres modernes à Besançon et création du Théâtre de la Roulotte avec Jean-luc Lagarce. Un rapide passage à Paris au Cours Florent. Spectacles intermittents et galères intermittentes... Avignon, abandon du métier de comédienne pour l'écriture aux environs de 1994. Dramatiques pour France Inter, et enfin premier texte pour *Navarro*. Dernier texte en écriture *La plume empoisonnée* d'après Agatha Christie. Entre les deux, une trentaine de textes, séries 90' - *Navarro*, *L'instit*, *Un homme en colère*, *Le juste*, *Les bœufs-carottes*, *Le tuteur...* séries 52' - *Avocats et associés*, *Equipe Médicale d'Urgence* - des unitaires 90' - *Le porteur de destins*, *Le bébé d'Elsa*, *Le choix de Macha*, *Le cheval volé*, *L'enfant perdu*, *Am stram gram...*- Deux romans publiés aux Editions du Dilettante - *Le couloir*, *Mathilde*. Un scénario de long-métrage, *La vie petite*, prix de la Fondation Gan du cinéma.



CAROLINE SOLANILLAS
(Productrice)

Après une formation en gestion et une première expérience dans l'audit, elle rejoint en 1989 l'équipe de Caméras Continentales dont elle deviendra Secrétaire générale. Puis c'est le cinéma chez Vertigo Productions entre 1994 et 2000 (*Le Pêril Jeune, Rai*; *La Vérité si je mens...*) avant une expérience dans la production de magazines sur l'émission *Culture et dépendances* (Futur TV, France 3). Depuis avril 2006, elle a produit, pour LM Productions, *Hubert et le chien* (TF1), la mini-série *Le Silence de l'Épervier* (France 2) et *La Veuve Tatouée* (France 3).



VINCENT SOLIGNAC
(Scénariste)

Après des études au conservatoire et un passage à la Comédie Française, Vincent Solignac poursuit sa carrière de comédien pour le cinéma, le théâtre et la télévision. En 1996, il écrit *Bob Million* sa première comédie pour la télévision. Depuis il a une quinzaine de films à son actif dont *Par Amour* (FR2) primé à Luchon et au FIPA, *Du goût et des couleurs* (FR2) coécrit avec Pascal Légitimus ou *Le Dirlu* (TF1). En 2002 il écrit joue et réalise son premier court-métrage *Poulet Cocotte* qui remporte 30 prix en France et à l'étranger. Depuis 2003 il coécrit avec Emmanuelle Sardou. Ils sont les créateurs et producteurs de la série Web *La cuisine de Nicolas*. Il co-préside l'UGS (l'union-Gilde des Scénaristes) et anime avec Frédéric Krivine « La Gazette des Scénaristes ».



BERNARD STORA
(Réalisateur, Scénariste)

Diplômé de l'IDHEC, il débute sa carrière comme assistant à la réalisation et collabore avec Jean Eustache, Jean-Pierre Melville, Jean-Paul Rappeneau, Henri Verneuil, Jacques Deray, Gérard Oury et John Frankenheimer. Au cinéma, il écrit et réalise *Le Jeune marié* (1983), *Vent de panique* (1987), *Consentement mutuel* (1994) et *Un Dérangement considérable* (2000). Parallèlement, il travaille pour la télévision, où il réalise entre autres *L'inconnue de Vienne* (1986), *Six crimes sans assassin* (1989), *La Grande Dune* (1990) qui obtient une nomination aux "7 d'Or" dans la catégorie "meilleur téléfilm", *La Corruptrice* (1993), *Sixième Classique* (1995), *L'ainé des Ferchaux* (2001) avec Jean-Paul Belmondo et Samy Naceri, *Une preuve d'amour* (2002) *Suzy Berton* (2003) et plus récemment *Le Grand Charles* un double film consacré au général de Gaulle et *Elle & moi* avec Ariadna Gil, Danielle Darrieux, Jean-Pierre Marielle, Julie Depardieu. Outre les scénarios de ses propres films, Bernard Stora a écrit ou coécrit de nombreux scénarios pour le cinéma et la télévision, parmi lesquels *L'Effrontée* de Claude Miller ou encore *Max et Jérémie* de Claire Devers.



ISMAËL « IZM » SY SAVANNE
(Scénariste, réalisateur)

Ismaël Sy Savané est un passionné de musique et surtout de Hip Hop. Il fait ses armes dans l'underground parisien (La cliqua, Mama intellect, Time bomb) et forme en 2001 le groupe « No Bluff Sound » qui obtient d'ailleurs en 2002 le premier prix des Découvertes du Printemps de Bourges. IZM est auteur compositeur de nombreux génériques et musiques originales, notamment des séries *Farid et Gomez*, *Tokio Tribe 2* et bien sûr *Lascars*. S'ajoutent également ses compétences de comédien de doublage (*8Miles*, *Scary Movie 3*, *Glitter*...), directeur de casting et coach d'acteurs, notamment pour le long métrage *Lascars* !



OLIVIER SZULZYNGER
(Scénariste)

Il a écrit ou co-écrit une vingtaine de films pour la télévision, dont les grandes « sagas de l'été » *Tramontane* (T.F.1, 1999), *Méditerranée* (T.F.1, 2001), *Garonne* (France 2, 2002). Puis, de septembre 2004 à octobre 2007, il a été auteur et directeur d'écriture du feuilleton quotidien de France 3 *Plus belle la vie*. Aujourd'hui, il écrit un feuilleton historique 8x52 pour France 2. Par ailleurs, il a fondé en 2005 et dirige les éditions *Les Petits Matins*.



HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE
(Scénariste, réalisateur, comédien)

Auteur, réalisateur et metteur en scène, il a écrit et réalisé avec Vincent Primault 4 séries de fictions courtes pour TPS, *L'abécédaire*, *Le petit cours de cinéma d'Henri Finney*, *Le Chevalier Bayard* et la dernière *Pitch story*. Il a publié chez Les Solitaires Imtempetifs des pièces de théâtres *Marcel B.* qu'il crée à la cité internationale en 2004 *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*, (création à la Chartreuse avec le soutien DMDTS). *J'ai perdu la foi* (Prix Beaumarchais en 2005). Il est lauréat du programme « Villa Médicis-Hors les murs 2008 » qu'il effectue au Caire pour poursuivre l'écriture d'un texte sur Oum Kalsoum. Comme acteur, il a travaillé avec Lukas Hemleb (*Titus Andronicus*), Pierre Pradinas (*Le Conte d'Hiver*), Jean-Louis Benoit (*Les fourberies de Scapin*), Joël Jouanneau (*Le Pays Lointain*, *Roberto Zucco*, *Atteintes à sa vie*), Egalement au cinéma, devant la caméra Julien Thévenot, Clément Juillard, Karin Albou (*La petite Jérusalem*, prix SACD du meilleur scénario de Cannes, 2005).



TITO TOPIN
(Dessinateur, écrivain et scénariste de télévision)

Après avoir évolué successivement dans le dessin publicitaire, le graphisme, la bande dessinée et l'animation, il se lance dans l'écriture de romans. On lui doit notamment *55 de fièvre* (Prix Mystère de la Critique. SN Gallimard) *Un gros besoin d'amour* (Gd prix de Littérature Policière. Grasset) et *Bentch & Cie* (Prix Polar de Cognac 2006. Fayard). Parallèlement, il crée la série policière à succès *Navarro* dont il écrira ou co-écrivra plus de cent épisodes diffusés sur TF1 entre 1989 et 2007. Il est également l'auteur de nombreux scénarios de téléfilms parmi lesquels *Shanghai Skipper* (d'après son roman aux Ed. Jigal), *Tango bar* et *L'enfer vert*. En 1997, il crée avec ses deux filles sa propre société, Serial Producteurs, où il développe des séries télévisées telles que *Malone* et *Marc Eliot*.



PATRICK VANETTI
(Scénariste)

Ancien élève de Christian Biégalski, Patrick Vanetti a écrit de nombreux épisodes de dessin animé, dont l'intégralité de la série *Michel Vaillant* (65x22'). Il développe des épisodes de séries TV, des téléfilms et écrit une saga de l'été sous la direction Jean Sagols et Claude De Givray. En 2005, il écrit les scénarios de la BD *Les aventures de Michel Vaillant* avec Jean Graton, son créateur. Au cinéma, il collabore au film *La terre vue du ciel* de R. Delourme, d'après les photos de Yann Arthus-Bertrand. En 2007, il est lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC pour un projet de série 52'. En parallèle, Patrick Vanetti dirige des ateliers d'écriture en milieu scolaire, avec des personnes âgées, en banlieue défavorisée, en centre de détention. Fort de ces expériences, il enseigne le scénario dans différentes écoles de cinéma, notamment au CEEA dont il devient directeur en 2007.



JEAN-ANDRÉ YERLÈS
(Scénariste)

Jean-André Yerlès a été, successivement, vendeur de glace, chauffeur de maître, employé de bureau et directeur de cabinet, avant d'embrasser la carrière de scénariste. Il a écrit du polar - *Groupe Flag (F2)* -, de la comédie - *Le train (C+) Fais pas çï Fais pas ça (F2)* - et travaille actuellement sur *Paris 16 (M6)*, un feuilleton quotidien dont la diffusion est prévue en fin d'année. Il est membre du Club des auteurs. Il paye la redevance audiovisuelle depuis 1991.

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION SCÉNARISTES EN SÉRIES



NICOLE JAMET

(Comédienne Scénariste Adaptateur Dialoguiste)
Présidente de Scénaristes en Séries

Nicole Jamet commence sa carrière de comédienne en incarnant Cosette dans *Les Misérables* de Marcel Bluwal en 1972. Elle enchaîne ensuite les rôles, au cinéma (*Je ne sais rien, mais je dirai tout*, *Plein Sud*, *Tant qu'il y aura des femmes*, *La Crise...*), à la télévision (*Lucien Leuwen*, *L'Eau sale*, *Le Voleur d'enfants*, *La Chambre des dames*, *Loin des yeux*, *Les Secrets du volcan...*) et au théâtre (*Cyrano de Bergerac*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les Fausses confidences*, *La Répétition*, *Henri VIII*, *Les Serments indiscrets...*). Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle écrit de nombreux scénarios pour le cinéma (*Empreintes*) et la télévision (*Charlotte et Léa*, *Les Arnaqueuses*, *Manèges*, *Cherche mari idéal*, *Le Voyage de la Grande Duchesse*, *Claire Bellac*, *Menteur, menteuse*, *Joséphine Ange Gardien*, *Une femme dans l'azur*, *Dolmen...*). Nicole Jamet est membre du Club des Auteurs, et présidente de "Scénaristes en Séries".



ERIC KRISTY

(Auteur Scénariste Romancier)
Vice-président de Scénaristes en Séries

Eric Kristy est l'auteur de nombreux polars (*Vous avez demandé la police ?*, *Horde nouvelle*, *Un song impur* - éditions Fleuve noir, *Circulez !*, *Pruneaux d'agents* - collection Série noire chez Gallimard), et écrit de nombreux scénarios pour la télévision : *Le Proc*, *Franck Keller*, *Julie Lescaut*, *L'institut*, *Capitaine Lawrence*, *Jo et Milou*, *Chien et chat*, *Les chevaliers du ciel*, *La baby sitter* en collaboration avec Christian Bieganski. Il est le créateur de la série *Une femme d'honneur et Groupe Action Douane*. Eric Kristy a également écrit et interprété diverses chansons et musiques. Il est membre du Conseil du Club des Auteurs, vice-président de Scénaristes en séries et administrateur audiovisuel au conseil d'administration de la SACD.



DIDIER COHEN

(Scénariste, romancier)

Romancier : *La petite absente* (Flammarion), *Rhapsodie en jaune*, *Qui vous parle de mourir ?* (Série Noire/Gallimard), *Graine de Championne* (Hachette). Scénariste télévision: *Le Monde de Yoyo*, *Un Mois à Nous*, *La Petite Absente*, *Fugue en Ré*, *Suite en Ré*, *Soleil d'Automne*, *La Place du Père*, *La maison vide*, *Retour à Malaveil*, *Rhapsodie en Jaune*, *Noces de Plomb*, *Le Temps d'Anaïs*, etc. Créateur des séries : *L'institut* (avec P. Grimblat), *Quai n°1* (avec P. Grimblat, D. Thiéry et S. Saada), *SOS 18*, *La Cour des Grands*.



GILLES GÉRARDIN
(Scénariste)

Directeur d'atelier au CEEA, Scénariste : *Docteur Sylvestre, Marie Tempête, L'Institut, Terre Indigo, Tribunal, Rachel et ses amours, Nicolas au pays des âmes, La classe du brevet, Sois le meilleur, La cour des grands*, et un épisode de *Fabien Cosma*.



DOMINIQUE LANCELOT
(Scénariste et PDG de la société de production «Auteurs Associés »)

A créé et produit les séries : *Justice, Section de recherches, L'été Rouge L'empire du tigre, Lila Claudel* et *Aicha*.



MARIE-ANNE LE PÉZENEC
(Scénariste, journaliste)

Scénariste : *Dolmen, La Parenthèse interdite, Eaux troubles*, et des épisodes de séries *Femmes de loi, Un homme en colère, Franck Keller, Joséphine ange gardien*. Romancière : *Dolmen* (Michel Lafon), *Les oubliés de Killmore* (Michel Lafon), *Un frère pour Sam* (Ed. Saep). Journaliste : Dossiers thématiques pour l'Auto-Journal, Sport Auto, Le Figaro Magazine, Femme Actuelle, Maison & Jardin, Wind Magazine.



PIERRE-JEAN REY
(Scénariste, photographe)

Scénariste : *Empreintes, Un et un font six, Une fille dans l'azur, Cat, Les Cabaniers, Lila Claudel, Docteur Bellac, La veuve tatouée, Les enfants du Levant*. Documentariste : *Petits d'hommes, Illustres Inconnus, La Transamazonienne, A chacun son Everest, 1000 enfants pour l'an 2000, Les enfants de l'Everest*.



GUY-PATRICK SAINDERICHIN
(Scénariste, journaliste, caméraman et monteur)

Rédacteur aux Cahiers du Cinéma, critique à Libération, Conseiller de Programme à La Cinq, Scénariste de cinéma : *Buisson ardent, L'Homme aux yeux d'argent*, Scénariste de télévision : *La Bavure, Mort d'un ange de la paix, Un Flic pourri*, un épisode de *Navarro*, un épisode de *Maigret*, un épisode de *Avocat d'office, Engrenages* (saison1).

LISTE DES ACCRÉDITÉS 2008

TITRE	NOM	PRÉNOM	SOCIÉTÉ
Acheteuse	BOUCHER	Elodie	
Agents	CODRON	Fabienne	Agence Catherine Davray
Agents	FOUNDOLIS	Anne-Laure	Agence Lise Arif
Agents	GAUDIN	Isabelle	Art Ciné
Agents	GOAVEC	Patrick	AAC
Agents	KOMAROFF	Valérie	Agence Lise Arif
Agents	PIGNARD DE MARTHOD	Jean-François	JFPM Representation
Agents	WINCKELMULLER	Catherine	Agents associés Catherine Winckelmuller
Assistante Littéraire	MEIMON	Aurélie	Making Prod
Auteur-Réalisateur	GIBAJA	Marc	Agat Films / Ex Nihilo
Auteur-Réalisateur	GONTCHAR	Irina	Irina Prod
Auteur-Réalisateur	METGE	Daniel	
Chargé de développement	DU CLARY	Ludovic	Sombrero Films
Chargée du développement des projet	LE MEST	Jerôme	Panama Productions
Chef de projet	BURSTEIN	Carine	La Femis
chercheur en sociologie	MILLE	Muriel	
Collaboratrice artistique	STRAUSS	Iris	Nelka Films
Comédien	BAQUET	Grégori	
Comédien	BELGHAZI	Kamel	
comédien	BERGER VACHON	Nicolas	
Comédien	BERTIN	Jérôme	
Comédien	BETTI	Priscilla	
Comédien	CARON	François	
Comédien	CAUCHY	Didier	
Comédien	CRAMOISAN	Guillaume	
Comédien	DE LA BOULAYE	Agathe	
Comédien	DELUC	Xavier	

Comédien	DESROSES	Thierry	
Comédien	DOL	Juliette	
Comédien	DOUTEY	Alain	
Comédien	GONCALVES	Jessica	
Comédien	GRIMM	Caroline	Happy Moovies
Comédien	JAWAD	Saïda	
Comédien	JEANNE	Lucie	
Comédien	JOBERT	Joséphine	
Comédien	KOCHER	Noémie	
Comédien	LE FUR	Gaelle	GLF Production
Comédien	MADINIER	Bruno	
Comédien	MERGAULT	Isabelle	
Comédien	MOSCA	Arsène	
Comédien	MURRAY	Hanna	
Comédien	NEUVIC	Thierry	
Comédien	NUNE	Charlie	
Comédien	ROBART	Jérôme	
Comédien	RUSSO	Daniel	
Comédien	SEBASTIAN	Micky	
Comédien	SERAPHINE	Thomas	
Comédien	TINIVELLI	Jean Michel	
Comédien	TOURNAY	David	
comédien	VARGA	Alexandre	
Comité consultatif	DE GIVRAY	Claude	
conseiller en audiovisuel	LANDOUSY	Benoît	Headway International
conseillère en production	GROSPEILLER	Noël	Legrandvecu
Coordinatrice d'écriture	LAPLACE	Clara	Télé images Kids
Coordinatrice d'écriture	SAMOYAUULT	Emmanuelle	Alizés Films
Diffuseur	BERAUD	André	TF1
Diffuseur	BERKOWITZ	Richard	TF1
Diffuseur	BIGOT	Jean	France 2
Diffuseur	BOULLÉ	Thomas	TF1
Diffuseur	CALDERON	Franck	TF1
Diffuseur	CHEMIN	Cécile	France 3
Diffuseur	DE LA PATELLIERE	Fabrice	Canal+
Diffuseur	DIOT	Sandrine	TF1
Diffuseur	ETIENNE	Alban	TF1

Diffuseur	GREGOIRE	Marie-Pierre	Arte France
Diffuseur	HITTER	François	France 3
Diffuseur	HOLMES	Anne	France 3
Diffuseur	HUIGE	Isabelle	Arte France
Diffuseur	JALBERT	Arnaud	Arte France
Diffuseur	JEAN-JOSEPH	Catherine	TF1
Diffuseur	JUBIN	Dominique	Canal+
Diffuseur	LE BERRE	Carole	France 3
Diffuseur	LOUIS	Judith	France 2
Diffuseur	MERLE	Pierre	Arte France
Diffuseur	MESLET	Vincent	France 3
Diffuseur	PRALLET DUJOLS	Frédéric	France 4
Diffuseur	RETY	Damien	TF1
Diffuseur	SAUVAGNARGUES	François	Arte France
Diffuseur	SICARD	Daniel	TF1
Diffuseur	SOREL	Thierry	France 3
Diffuseur	VALENTIN	Harold	France 2
Diffuseur	VALMONT	Sarah	France 2
Diffuseur	VAN BEUSEKOM	Dorothée	Arte France
Diffuseur	VONGSAVANH	Som Vang	France Télévisions
Diffuseur	DANON	Philippe	NBC Universal Global Networks France/ 13ème rue
Directeur artistique	SADIK	Ivan	Septembre Productions
Directeur littéraire	CATZ	Michel	K'IEN Productions
Directeur littéraire	DESMARAIS	Jimmy	Haut et Court
Directeur littéraire	MORILLON	Jean-Pierre	Teanto
Directeur littéraire	PALLUEL	Christine	Endemol Fiction
Directeur littéraire	TRICARD	Julien	Endemol Fiction
Directrice artistique	AZIZA	Agnès	Les Productions Clebs
Directrice artistique	EXBRAYAT	Sophie	Les Productions Clebs
Directrice des droits audiovisuels	GRENOUILLET	Cécile	Flammarion
Directrice littéraire	ABRAVEL	Nathalie	Made in PM
Directrice littéraire	BALZAN SORIN	Laure	Nelka Films
Directrice littéraire	DE COLBERT	Laure	Alma Productions
Directrice littéraire	DUHURT GAUSSERES	Quitterie	Capadrama
Directrice littéraire	DURAND	Vanessa	Terence Films
Directrice littéraire	HAYAT	Juliette	Ego Productions
Directrice littéraire	SPREUZKOUSKI	Karine	Alma Productions
Équipe	BARRACO	Marie	Équipe

Équipe	CATELAN	Pascale	Équipe
Équipe	EXBRAYAT	Cécile	Équipe
Équipe	FAVENNEC	Ellen	Équipe
Équipe	HAMMELOW	Carole	Équipe
Équipe	LECHIEN	Julia	Équipe
Équipe - Décorateur	VILLEMOT	Jean-Luc	
Institutions	RICHARD	Dominique	
Interprète	BEAUMONT	Pauline	Attic
Interprète	UNGAR	Catherine	Attic
Intervenant étranger / diffuseur BBC	SCHLESINGER	Paul	BBC
Intervenant étranger / diffuseur BBC	BROWN	Nicolas	BBC Vision
Intervenant étranger / diffuseur BBC	GARDNER	Julie	BBC Whales
Intervenant étranger / scénariste	GRAHAM	Matthew	
Intervenant étranger / scénariste	RICHARDS	Ben	
Intervenants étrangers / Comédien	WILSON	Larissa	
Intervenants étrangers / scénariste	CLARKSON	SJ	Curtis Brown group Hd - Haymarket House
Intervenants étrangers / scénariste	GLAIN	Lowri	
Journaliste	ARMATI	Lucas	Télérama
Journaliste	ARTUS	Hubert	Rue 89.com
Journaliste	AUBERTIN	Bruno	Orange - Cinéma séries
Journaliste	BATELAAN	Esther	SeriesLive
Journaliste	BEAUGRAND	Christophe	Canal Plus
Journaliste	BEHAR	Marianne	L'Humanité
Journaliste	BEN KHALIFA	Shadi	8 Art City
Journaliste	BONNET	Anne-Charlotte	Télé 7 jours
Journaliste	BOURDAIS	Sophie	Télérama
Journaliste	CANOVA	Jean-Marc	Essor Savoyard

Journaliste	CANTINIAUX	David	Canal Plus
Journaliste	CARRAZÉ	Alain	8 Art City
Journaliste	CORRADI	Nicolas	France Bleue de Savoie
Journaliste	COULON	Perrine	Le Dauphiné Libéré
Journaliste	DASSONVILLE	Aude	Le Parisien
Journaliste	DE LA BALLINA	Katia	TV grandes Chaînes
Journaliste	DE LANGHE	Anne Charlotte	Figaro
Journaliste	DUCRET	Stéphane	l'Hebdo des Savoie
Journaliste	DUCRET	Marjorie	l'Hebdo des Savoie
Journaliste	DUFOUR	Nicolas	Le temps
Journaliste	FAROUD	Denis	Radio France
Journaliste	FAVRE	Ludovic	Le Dauphiné Libéré
Journaliste	FOUBERT	Michel	
Journaliste	FOUBERT	Frédéric	Génériques
Journaliste	GANDON	Michel	Le Dauphiné Libéré
Journaliste	GANNE	Valérie	
Journaliste	GRUAZ	Laurent	L'essor Savoyard
Journaliste	GUEDJ	Philippe	Prima Presse - Télé 2 semaines
Journaliste	ISKENDERIAN	Marc	Orange - Cinéma séries
Journaliste	JACQUIAU	Baptiste	Sérieslive
Journaliste	JULÉ	Vincent	Ecranlarge.com - radio campus
Journaliste	KARAS	Sandra	VSD
Journaliste	LAMY	Julien	Séries Addict
Journaliste	LANIER	Thomas	Le Dauphiné Libéré
Journaliste	LANTA	Thibault	Les éditions Cathodiques
Journaliste	LEGRAND	Laure	UGS - Gazette des scénaristes
Journaliste	LOUIS	Justine	L'essor Savoyard
Journaliste	MALINOVSKAYA	Anastasia	Gazette des scénaristes
Journaliste	MAUTRAIT	Sophie	Canal Plus
Journaliste	MORISSEAU	Valentin	Spin-off
Journaliste	MOYEMONT	Jean-Pierre	Orange - Cinéma séries
Journaliste	PIGNIER - TRACOL	Sébastien	l'Hebdo des Savoie
Journaliste	POUSSARD	David	France Bleu
Journaliste	RAYNAUD	Manuel	Spin-off
Journaliste	REGOURD	Guillaume	Génériques
Journaliste	SÉRY	Macha	Le Monde TV
Journaliste	SIRITZKY	Serge	Ecran Total
Journaliste	SUIGO	Elodie	Radio France

Journaliste	TENDIL	Julien	Les éditions Cathodiques
Journaliste	TSHIDIMBA	Karin	La libre Belgique
Journaliste	VINCENT	Thibault	Sérieslive
Journaliste	ZANARDI	Roland	Le Petit Aixois
Journaliste / scénariste	PAVLENKO	Marie	
Partenaires	TACHON	Serge	Rhône Alpes Studios
Partenaires	LEVET	Olivier	The Wit
Partenaires	AUBOYER	Denis	Digimage
Partenaires	BOUTIERE	Estelle	NPA CONSEIL
Partenaires	BUDAN	Alain	SACD
Partenaires	CHAMPETIER DE RIBES	Valérie	
Partenaires	CHONAVEL	Gilles	France Bleu
Partenaires	COLIN	Jean	France Bleu
Partenaires	CORMIER	Laurent	CNC
Partenaires	COSIMANO	Angelo	Digimage
Partenaires	CRUCHON	Nicolas	The Wit
Partenaires	DELALANDE	Alice	CNC
Partenaires	DUROCHAT	Nicolas	Office de tourisme
Partenaires	FERY	Pierre	Éditions Michel Lafon
Partenaires	FRAYSSE	Claudie	Mairie d'Aix les Bains
Partenaires	HUARD	Christiane	Office de Tourisme
Partenaires	JACQUET	Mikaël	Office de tourisme
Partenaires	LANET	Marie-Pierre	Office de tourisme
Partenaires	LE GAC	Marie	Rhône-Alpes Cinéma
Partenaires	LEVESQUE	Frédéric	OBC
Partenaires	LORENTE	Janine	SACD
Partenaires	MERSIÉ	Margaux	Éditions Michel Lafon
Partenaires	MILLER - WAGNER	Christine	SACD
Partenaires	MONATON	Pierre	France Bleu
Partenaires	PEYREFITTE	Carole	PEYREFITTE
Partenaires	PONCELET	Jérôme	CITROËN
Partenaires	PRYBYSZ	Aurélie	Office de Tourisme
Partenaires	PUTHOD	Catherine	Conseil régional Rhône-Alpes
Partenaires	RIOU	Erwan	Digimage
Partenaires	ROGARD	Pascal	SACD
Partenaires	ROULET	Valentine	CNC
Partenaires	SERVY	Caroline	The Wit
Partenaires	SIMON	Philippe	Office de Tourisme
Partenaires	VIROT	Eric	Peyrefitte

Photographe	FOUGER	François	Office de Tourisme
Photographe	JANUARIO	Helder	Abaca Press
Photographe	LEJEUNE	Jérôme	Citroën
Photographe	MASSOL	Christian	Mairie d'Aix les Bains
Post production	ROBLEDO	Christophe	Bluepark
Producteurs	PITTOORS d'HAVESKERCKE	Frédéric	Tactic Production
Producteurs	LOZET	Frédéric	GMT Productions
Producteurs	DE VERDIÈRE	Gilles	CALT Productions
Producteurs	HUS	Gilbert	Project Images Films
Producteurs	KIRCHMEYER	Stéphanie	SIP Animation
Producteurs	SANTAMARIA	Anne	
Producteurs	ARAMBURU	François	Merlin Productions
Producteurs	ARNAC	Elizabeth	Lizland Films
Producteurs	BARTHELEMY	Sabine	
Producteurs	BENEDEC	Patrick	DEMD Productions
Producteurs	BESANÇON	Francine	SLF Média
Producteurs	BESSON	Aline	Marathon
Producteurs	BESSON	Hubert	Telfrance Série
Producteurs	BLANC	Nicolas	Agat Films / Ex Nihilo
Producteurs	BOUIX	Bernard	Alma Productions
Producteurs	BOUIX	Delphine	Tetra Média Studio
Producteurs	BOYER	Jean-François	Tetra Média Studio
Producteurs	BREUGNOT	Pascale	Ego Productions
Producteurs	BUCHER	Iris	Made in PM
Producteurs	CECCALDI	Laurent	Télé images studio & Associés
Producteurs	CHABERT	Linda	DEMD Productions
Producteurs	CHARRET	Christian	Geteve - Télé Images
Producteurs	CHASSARD	Yann	Dramatik
Producteurs	CHICOT	Martine	L'Atelier Chic
Producteurs	COHEN	Bertrand	TerenceFilms
Producteurs	CROCE	Gérard	Télé images studio
Producteurs	DE BOURBON- BUSSET	Christine	Fidélité TV
Producteurs	DE LEPINE	Charline	Tetra Média Studio
Producteurs	DELAPORTE	Alix	ALP
Producteurs	DROUET	Stéphane	Making Prod
Producteurs	DUPONT JUBIEN	Benjamin	Alma Productions
Producteurs	FAIVRE	Benjamin	Aeternam Films
Producteurs	FARÉ	Joëy	Scarlett Production
Producteurs	FERLET	Christian	FAIR PRODUCTIONS

Producteurs	FIGARET	Arnaud	Télé images studio
Producteurs	FLACHER	Patrick	Flash Band Corporation
Producteurs	GALUD	Gilles	La Parisienne d'Images
Producteurs	GARDEL	Ariane	Cie des Phares et balises
Producteurs	GHARBI	Myriam	La Parisienne d'Images
Producteurs	GLAAS	Sophie	BARJAC Productions
Producteurs	HUGON	Serge	Neutra Production
Producteurs	KARVIL	Denis	Alizés Films
Producteurs	KIEGEL	Cécile	Montparnasse Productions
Producteurs	LASSA	Caroline	Boxeur de lune / TelFrance
Producteurs	LECAYE	Alexis	Dajma
Producteurs	LECLERE	Jean-Baptiste	17 Juin Média
Producteurs	LOUVET	Arnaud	Aeternam Films
Producteurs	MARCHALOT ZORNINGER	Jeanne	Proteine Media
Producteurs	MC DONALD	Odile	Made in PM
Producteurs	MOATTI	Stéphane	Télé images studio
Producteurs	MUFFANG	Mathilde	La Boite à Images
Producteurs	NAHON	Bruno	Zadig Productions
Producteurs	NONN	Hugues	Adélaïde Productions
Producteurs	PECHELS de SAINT- SARDOS	Valérie	Tactic Productions
Producteurs	PESKINE	Jacques	USPA
Producteurs	RAÏS	Katia	Boxeur de lune / TelFrance
Producteurs	SCHIRRER	Philippe	Neutra Production
Producteurs	STRANO	Stéphane	Delante Films
Producteurs	VIALA	Matthieu	Making Prod
Producteurs	VIGUIER	Thomas	Tétra Média Studio
Producteurs	WALKER	Daniel	Force Majeure
Producteurs	ZORNIGER	Sylvain	Proteine Media
Productrices	GERARDIN	Céline	Gaia
Productrices	SOLANILLAS	Caroline	LM Productions
Réalisateurs	BAILY	Edwin	
Réalisateurs	BELETEAU	Charli	
Réalisateurs	DEBAC	Stéphane	
Réalisateurs	DELAITRE	Didier	
Réalisateurs	DOLIVET	Boris	
Réalisateurs	GRANPERRET	Patrick	
Réalisateurs	LASARTE	Jean-Jacques	

Réalisateurs	LEGOFF	Arnaud	Big Eyes Productions
Réalisateurs	LIRA	Fernando	SIP Animation
Réalisateurs	MALLEVAL	Denis	
Réalisateurs	MEUNIER	Stéphane	Terence Films
Réalisateurs	SINAPI	Jean Pierre	
Réalisateurs	SPIERO	Christiane	SACD
Réalisateurs	STORA	Bernard	
Réalisateurs/scénaristes	PRIMAULT	Vincent	Prime & Co films
Responsable du développement	HADJI-LAZARO	Aurélia	Calt Production
Scénariste	LECCIA	Pierre	
Scénariste / Comédien	RAUTH	Christian	CDA - Paris-Marseille Production
Scénariste / directeur des programmes MTV	DANIEL	Gilles	
Scénariste et Producteur	CUPIAL	Antoine	WAC Films
Scénaristes	AKNINE	Pierre	
Scénaristes	ALIBERT	Emilie	
Scénaristes	ARBELOT	Fabienne	
Scénaristes	ARELLANO	Cristina	CDA
Scénaristes	AUCLAIR	Jean-Marc	CDA
Scénaristes	AZAR	Frédéric	
Scénaristes	BAREN	Sophie	CDA
Scénaristes	BARRE	Claire	
Scénaristes	BEAUCHAMP	Philippe	
Scénaristes	BELHOMME	Marie	
Scénaristes	BERGER	Cécile	
Scénaristes	BOUTBOUL	Grégory	Koumrane Productions
Scénaristes	BRAC	Virginie	
Scénaristes	BURTIN	Laurent	CDA
Scénaristes	CAHOREAU	Gilles	
Scénaristes	CARNOY	Jon	
Scénaristes	CARRE DE MALBERG	Stanislas	CDA
Scénaristes	CARRIÉ	Stéphane	CDA
Scénaristes	CHANTEUX	Sylvie	CDA
Scénaristes	CHEYSSON	Thomas	Les Poissons Volants
Scénaristes	CHIOCCA	Marie-Hélène	Expressions-Fortes
Scénaristes	CHOLEZ	Olivier	
Scénaristes	CIFFREO-	Emanuela	

	ANTONIOTTI		
Scénaristes	COLLIN	Paul	Université de Lyon
Scénaristes	COQUART	Sylvie	CDA
Scénaristes	CORBET	France	
Scénaristes	COURRÈGE	Pierre	
Scénaristes	CREMONESE	Guillaume	
Scénaristes	DANG-TRAN	Quoc	
Scénaristes	DE MIROSCHEDEJI	Nadège	
Scénaristes	DE OLIVEIRA GOMES	Alexia	
Scénaristes	DELAUNAY	Caroline	Brut de Prod
Scénaristes	DESCALZI	Claudio	CDA
Scénaristes	DESCHAMPS	Sophie	
Scénaristes	DESCOSSE	Olivier	
Scénaristes	DESMOUCEAUX	Georges	CDA
Scénaristes	DILLYS	Manon	CDA
Scénaristes	DOA		
Scénaristes	DOLIVET	Alexis	
Scénaristes	DOMERC	Olivier	
Scénaristes	DU ROY	Marie	
Scénaristes	DUBERNET	Isabelle	CDA
Scénaristes	DUHAMEL	Florence	
Scénaristes	DUJARDIN	Marie	
Scénaristes	DUPERRAY	Aymeric	
Scénaristes	DURAND-DAGUIN	Gilles	
Scénaristes	DURAND-ZOUKY	Nicolas	CDA
Scénaristes	EIDER	Eric	
scénaristes	ERRER	Emmanuel	CDA
Scénaristes	FACCO	Fabienne	CDA
Scénaristes	FADINI	Valérie	CDA
Scénaristes	FANSTEN	Jacques	SACD
Scénaristes	FAST	Yvan	
Scénaristes	FOENKINOS	Stéphane	
Scénaristes	FOULIARD	Luc	
Scénaristes	FRADIER	Catherine	
Scénaristes	FURHER	Eric	CDA
Scénaristes	GALLONDE	Sydney	Groupe JLA
Scénaristes	GASSIOLE	Laurent	
Scénaristes	GRIMALDI	Dodine	
Scénaristes	GUILMINEAU	Marie	CDA
Scénaristes	HAZAN	Carine	
Scénaristes	HERVÉ	Jean-Christophe	

Scénaristes	JABLONKA	Simon	CDA
Scénaristes	JACOBS	Delinda	
Scénaristes	JACQUET	Séverine	
Scénaristes	JEANSELLE	Nathalie	
Scénaristes	JOLY	Sandrine	
Scénaristes	KALFON	Stéphanie	
Scénaristes	KAMINKA	Stéphane	CDA
Scénaristes	KELLER	Stéphane	
Scénaristes	KELLER	Juliette	
Scénaristes	KRESSMANN	Marc	
Scénaristes	KRIEF	Alain	
Scénaristes	KRIVINE	Frédéric	
Scénaristes	LACAILLE DESSE	Frédéric	Séquence 7
Scénaristes	LARRÉ-LARROUY	Bernard-Charles	
Scénaristes	LAURENT	Marc-Antoine	CDA
Scénaristes	LE GAL	Hélène	
Scénaristes	LECLEF	Brigitte	
Scénaristes	LEGRAND	Benjamin	CDA
Scénaristes	LEMARÉCHAL	Claire	CDA
Scénaristes	LEMONNIER	Isabelle	
Scénaristes	LESIEUR	Fabienne	
Scénaristes	LÉVY	Jimmy	Comedy Advise
Scénaristes	LIGNAC	Sylvain	
Scénaristes	LOISEL	Elodie	
Scénaristes	MAGNAN	Eric	Tactic Production
Scénaristes	MARINET	Guillaume	Les Voyageurs
Scénaristes	MARSHALL	Tonie	Tabo Tabo Films
Scénaristes	MARSOLLAT	Emilie	
Scénaristes	MARTEAU	Aurélie	
Scénaristes	MARZEC	Bertrand	
Scénaristes	MAZEAU	Jacques	Télé images studio
Scénaristes	MEFLAH	Soraya	
Scénaristes	MÉMERY	Pascale	
Scénaristes	MICHAUD-LARIVIERE	Jérôme	JML Script
Scénaristes	MICHAUX	Emmanuelle	CDA
Scénaristes	MORA	Pierre-Yves	
Scénaristes	MORINEAU	Pauline	
Scénaristes	MORTON	John	
Scénaristes	MUNOZ	Marie-Ange	
Scénaristes	NATAF	Richard	CDA
Scénaristes	NIANG	Philippe	CDA

Scénaristes	NILLY	Yves	
Scénaristes	OLENGA	Lionel	
Scénaristes	OLIVIER	Pierre	
Scénaristes	PAGAN	Hugues	
Scénaristes	PAILLIEUX	Charlotte	
Scénaristes	PATARD	Frédérique	
Scénaristes	PATETTA	Alain	
Scénaristes	PERBET	Pascal	
Scénaristes	PERRIN	Cédric	
Scénaristes	PETIT	Véronique	SACD
Scénaristes	PEYREGNE	Anne	
Scénaristes	PHILIPPON	Franck	CDA
Scénaristes	PISLER	Eve	
Scénaristes	PRUNGNAUD	Eric	
Scénaristes	RAMONET	Yves	CDA
Scénaristes	RATTAZZI	Monica	Big Eyes Productions
Scénaristes	REFIGIO	Renaud	
Scénaristes	RENAULT	Patrick	
Scénaristes	REY MAGNAN	Emmanuelle	CDA
Scénaristes	REYNAUD	Jean-Marie	
Scénaristes	RIFKISS	Mathias	
Scénaristes	RIFKISS	Colas	
Scénaristes	RIPEAU	Marie-Geneviève	Fémis
Scénaristes	ROBERT	Armelle	CDA
Scénaristes	ROBERT	Vincent	
Scénaristes	ROBILLIARD	Agathe	CDA
Scénaristes	ROCHETTE	Flavien	CDA
Scénaristes	ROGGERO	Laurent	
Scénaristes	ROMAN	Philippe	
Scénaristes	RUDNICKI	Jean-Marc	CDA
Scénaristes	SABROU	Frédéric	CDA
Scénaristes	SALMON	Cédric	
Scénaristes	SARDOU	Emmanuelle	
Scénaristes	SAUMONT	Victor	
Scénaristes	SAUVAGEOT	Martin	
Scénaristes	SEGHIR	Akima	
Scénaristes	SIMKOVITCH	Yaële	
Scénaristes	SIMON	Sylvie	CDA
Scénaristes	SIMONET	Julien	
Scénaristes	SIMONIN	Nicolas	
Scénaristes	SOLIGNAC	Vincent	

Scénaristes	STINTZY	Blandine	
Scénaristes	SURCHAT	Jacqueline	
Scénaristes	SY SAVANNE	Ismaël	Millimages Bac Films
Scénaristes	SZULZYNGER	Olivier	CDA
Scénaristes	TCHOU-COTTA	Stéphanie	CDA
Scénaristes	THIERY	Marion	
Scénaristes	THOMAS	Marie-Pierre	CDA
Scénaristes	TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE	Hédi	Prime &Co films
Scénaristes	TOPIN	Tito	
Scénaristes	TORT	Jean-Michel	
Scénaristes	VALBRUNE	Raphaëlle	
Scénaristes	VALTON	Anne	SACD
Scénaristes	VANETTI	Patrick	CEEA
Scénaristes	VEUNAC	Caroline	
Scénaristes	VITOUX	Sébastien	CDA
Scénaristes	WERNER	Tatiana	
Scénaristes	WOLGUST	Isabelle	
Scénaristes	YERLÈS	Jean-André	CDA
Scénaristes / directrice d'écriture	FREGONESE	Anna	
SenS	COHEN	Didier	Scénaristes en Séries
SenS	GERARDIN	Gilles	Scénaristes en Séries
SenS	JAMET	Nicole	Scénaristes en Séries
SenS	KRISTY	Eric	Scénaristes en Séries
SenS	LANCELOT	Dominique	Scénaristes en Séries
SenS	LE PÉZENNEC	Marie-Anne	Scénaristes en Séries
SenS	REY	Pierre-Jean	Scénaristes en Séries
SenS	SAINDERICHIN	Guy-Patrick	Scénaristes en Séries
Sociologue	DAGNAUD	Monique	Institut Marcel Mauss
	VALLEE	Chantal	Chantal Vallée Communication
	BAILEY	Mike	
	BOWRING	Jane	
	COHEN	Elena	
	COUSTON	Danielle	
	DEMPSIE	Joe	
	GUILLERMAZ	Laurence	Adélaïde Productions
	JANS	Martine	Thermes Nationaux d'Aix les Bains
	LACROIX	Léa	

	LARÇON	Marc	
	LEIGNIEL	Stéphanie	
	MELLA	Michel	
	MELLA	Alison	
	OLIVIERI	Norbert	
	PESKINE	Brigitte	
	RUSSO	Lucie	
	STORA	Lenny	

